

Umschlagvorderseite: Roy Lichtenstein, *M-Maybe (A Girl's Picture)*. Museum Ludwig, Köln. Foto: Rheinisches Bildarchiv Köln

Umschlagrückseite: Joseph Beuys, *Fettstuhl*, 1963. Hessisches Landesmuseum Darmstadt und Gilbert und George, *The Singing Sculpture* (siehe Abb. 105, S. 162)

Dank

Ich möchte mich bei Tim Barringer, Hal Foster, Robert Haywood, David Mellor, Catherine Phillips und William Wood für ihre tatkräftige Unterstützung bei diesem Projekt und für die sorgfältige Durchsicht des Manuskripts bedanken. Zahlreiche Galerien, Museen und private Sammler waren so großzügig, mir ihre Fotos zur Verfügung zu stellen, und Robert Frank und Robyn Denny erwiesen sich bei der Abbildung ihrer Werke als äußerst hilfreich. Jacky Collis Harvey und Susan Bolsom-Morris standen mir während der gesamten Entstehungszeit des Buches unermüdlich als einfühlsame und verständnisvolle Lektoren zur Seite.

98/2563



Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Die Kunst der sechziger Jahre

: von der Pop-art zu Yves Klein und Joseph Beuys / Thomas Crow
[Übers. aus dem Engl. von Claudia Spinner] Köln : DuMont, 1997

(Art in context)

Einheitssacht.: The rise of the sixties <dt.>

ISBN 3-7701-3941-0

Übersetzung aus dem Englischen von Claudia Spinner

© der englischen Ausgabe Calmann & King Ltd, London 1996

© der deutschen Ausgabe DuMont Buchverlag GmbH & Co KG, Köln 1997

Produktion und Design: Calmann & King Ltd, London

Series Consultant: Tim Barringer (Birkbeck College, London)

Satz der deutschen Ausgabe: DuMont Buchverlag, Köln

Druck und buchbinderische Verarbeitung: South China Printing Co., Hongkong

ISBN 3-7701-3941-0

Printed in Hongkong

INHALT

	EINFÜHRUNG	7
KAPITEL 1	KUNST ALS EMANZIPATION	15
	Im Herzen Amerikas	19
	Die Westküste: L.A. und San Francisco	22
	Happenings in New York	33
KAPITEL 2	KUNST UND KOMMERZ	39
	London ruft	43
	Konsumverweigerung in Europa	47
	Die situationistische Malerei	55
	Die leidgeprüfte Moderne	59
KAPITEL 3	POP-ART	69
	Das Heilige und das Profane	69
	Hollywood-Dadaismus	76
	Tod am Fließband	83
	Die Welt der Galeristen	87
	Kapitalistische Wirklichkeiten	92
KAPITEL 4	VISION UND PERFORMANCE	105
	Im Auge des Betrachters	105
	Monochromie	111
	Blues	120
	Regieanweisungen	123
	Gruppendynamik	125
	Fluxus	128
KAPITEL 5	DER KÜNSTLER ALS ARBEITER	135
	Der Künstler als Sensation	136
	Minimal Art	139
	Guerillas in der Galerie	145
	Sprachspiele	150
KAPITEL 6	1969	161
	Verbformen	161
	Anatomien	169
	Kein Vordergrund	175
	ANHANG	
	Zeittafel	182
	Bibliographie	186
	Bildnachweis	188
	Register	189