

Vision der Moderne

Das Prinzip Konstruktion

Herausgegeben von
Heinrich Klotz

unter Mitarbeit von
Volker Fischer,
Andrea Gleiniger-Neumann
und Hans-Peter Schwarz

Prestel-Verlag

Inhalt

Essays und Aufsätze

- Heinrich Klotz 9 Vision der Moderne
Julius Posener 27 Die moderne Architektur – eine lange Geschichte
Michael Müller 33 Die Versöhnung der ›theoretischen Kultur‹ mit der ›praktischen Kultur‹ –
eine Vision der Moderne
Hans-Peter Schwarz 46 Die Mythologie des Konstruktiven
Andrea Gleiniger-Neumann 56 Technologische Phantasien und urbanistische Utopien
Volker Fischer 66 Technologie als Fetisch – High Tech in Architektur und Design
Peter Blake 78 High Technology versus Architektur
- 81 Katalog
82 Eisele & Fritz – ›Hommage à El Lissitzky‹
- 84 I. Grundlagen der Moderne – einige Beispiele
Von E. Alban bis Hermann Finsterlin
- 116 II. Konstruktion und Utopie
Wolfgang Döring 118 – Günther Domenig und Eilfried Huth 126 – Yona Friedman 130 – Richard
Buckminster Fuller 138 – Bertrand Goldberg 152 – Walter Jonas 166 – Kisho Kurokawa 172
Frei Otto 190 – Heinz und Bodo Rasch 224 – Konrad Wachsmann 236 – Karl Wimmenauer 256
- 265 III. Konstruktion und Funktion
Norman Foster Associates 266 – Thomas Herzog 270 – Max Mengerlinghausen 280
Jean Prouvé 290 – Paul Schneider-Esleben 296 – Otto Steidle 304
- 315 IV. Konstruktion und Fiktion
Archigram 316 – Peter Cook/Christine Hawley 343 – Coop Himmelblau 352
Future Systems 360 – Frank Gehry 370 – Daniel Libeskind 376 – Office for Metropolitan
Architecture (OMA) 382 – Gustav Peichl 390 – Cedric Price 406
Minoru Takeyama 412 – Peter Wilson 416
- 420 V. Versuche einer Synthese
Santiago Calatrava/Bruno Reichlin und Fabio Reinhart 422 – Helmut Jahn 428
Josef Paul Kleihues 448 – Jean Nouvel 458 – Miguel Angel Roca 464 – Lebbeus Woods 472
- 479 Anhang
Personen- und Werkregister 481
Leihgeber 486
Fotonachweis 486