

Dieter Daniels

Duchamp und die anderen

Der Modellfall einer künstlerischen
Wirkungsgeschichte in der Moderne

DuMont Buchverlag Köln

INHALT

Vorwort	7
Verzeichnis der benutzten Abkürzungen und Zeichen	10
Teil A: CHRONOLOGISCHE ANNÄHERUNG	11
I. Eine kurze Karriere	12
1. Von Anfängen und Absichten	12
2. Die ersten Schritte in der Kunst	19
3. Die Durchquerung des Kubismus	23
4. Das Ende der professionellen Malerei	36
5. Apollinaire als exemplarischer Beobachter	41
6. <i>Der Akt</i> und die <i>Armory Show</i>	54
7. Von Paris nach New York	62
8. Vom <i>Großen Glas</i> zum Ready-made	68
II. Eine Verspätung aus Glas	73
1. Die lange Entstehung bis zur Unvollendung	73
2. Der Rückzug aus der Kunst	82
3. Ausstellung und Bruch des <i>Großen Glases</i>	97
4. Die <i>Grüne Schachtel</i>	102
5. Vom Werk zur Wirkung zwischen USA und Europa	111
6. Die Reproduzierbarkeit des Kunstwerks	121
7. Rückkehr in die Kunst und Annäherung an den Surrealismus	129
8. Der Weg ins Museum	133
9. Der späte Ruhm	158
III. Werke, die keine Kunst sind: Ready-made	166
1. Die Entstehung des Konzepts »Ready-made«	167
2. Die erste Ausstellung von Ready-mades, New York 1916	172

3. Der Fall Richard Mutt	177
4. Die letzten Ready-mades	181
5. Erste Zeugnisse der Ready-mades in Veröffentlichungen der 20er Jahre	186
6. Das sukzessive Bekanntwerden der Ready-mades in den 30er Jahren	195
7. Sind Ready-mades erhaltenswert?	202
8. Was ist ein Ready-made und was nicht?	204
9. Ein neuer Begriff von Kreativität	210
10. Das Ready-made als privates Objekt	214
11. Das Ready-made als Reliquie	217
12. Die Vielfalt der Deutungen	221
13. Das Ready-made als Objekt der Theorie und als theoretisches Objekt	224
14. Das Ready-made als Multiple	227
Teil B: THEORETISCHE UMKREISUNG	233
1. Duchamp als Objekt der Kunstgeschichte seit 1960	234
2. Die Suche nach dem Schlüssel: zum Beispiel Alchemie ...	238
3. Kunst und Wissenschaft	258
4. Kunst und Strategie	269
Teil C: RÄUMLICHE ANNÄHERUNG	275
ANHANG	292
Anmerkungen	292
Unveröffentlichte Quellen	351
Literaturverzeichnis	352
Ausstellungs- und Sammlungskataloge	364
Copyright- und Bildnachweis	372
Personenregister	373
Register der erwähnten Werke von Marcel Duchamp	378