

Kai Buchholz

PLEXIGLAS®

Werkstoff in Architektur und Design

Material in Architecture and Design

Herausgegeben von | Edited by

Ralf Beil, Institut Mathildenhöhe Darmstadt

Wienand Verlag

Inhalt

| | |
|---|-----|
| PLEXIGLAS® Ein Material macht Geschichte Vorwort und Dank von Ralf Beil | 7 |
| Was ist Acrylglas? | 11 |
| Einleitung | 13 |
| Acrylglas in der Systematik der Kunststoffe | 15 |
| Brillant und kostbar Künstliches Glas in den 30er und 40er Jahren | 17 |
| Wie wird Acrylglas hergestellt? | 29 |
| Klar und sauber Durchblick im Wirtschaftswunder | 45 |
| Wie lässt sich Acrylglas verarbeiten? | 57 |
| Cool Bubbles Spacedesign für die Blumenkinder | 69 |
| Mechanische Eigenschaften | 81 |
| Postmoderne Spielereien Die 80er Jahre | 97 |
| Optische Eigenschaften | 107 |
| Bunt und flexibel Hightech-Werkstoff in der globalisierten Warenwelt | 113 |
| Witterungsbeständigkeit | 125 |
| Glossar | 137 |
| Körperverträglichkeit | 139 |
| | |
| Anhang | |
| Verzeichnis der Exponate | 141 |
| Die Leihgeber der Ausstellung | 149 |
| Personenregister | 150 |
| Foto- und Bildnachweis | 151 |

Contents

| | |
|---|-----|
| PLEXIGLAS® A Material Makes History | |
| Foreword and Acknowledgements by Ralf Beil | 7 |
| What Is Acrylic? | 11 |
| Introduction | 13 |
| How Acrylic Fits into the Systematic Classification of Plastics | 15 |
| Brilliant and Precious | |
| Synthetic Glass in the 1930s and 1940s | 17 |
| How Is Acrylic Manufactured? | 29 |
| All Clear Ahead | |
| for the German Economic Miracle | 45 |
| How Can Acrylic Be Fabricated? | 57 |
| Cool Bubbles | |
| Spacy Design for Flower Children | 69 |
| Mechanical Properties | 81 |
| Postmodern Whimsicalities | |
| The 1980s | 97 |
| Optical Properties | 107 |
| Colorful and Flexible | |
| High Tech Plastic in the Globalized Material World | 113 |
| Weather Resistance | 125 |
| Glossary | 137 |
| Physiological Compliance | 139 |
| | |
| Appendix | |
| List of Exhibits | 141 |
| Lenders of the Exhibition | 149 |
| Index of Names | 150 |
| Photo and Image Credits | 151 |