

Zeitschrift für
Literaturwissenschaft und Linguistik

Gefördert aus Mitteln der Universität Siegen

Rita Franceschini, Wolfgang Haubrichs, Wolfgang Klein, Ralf Schnell

Heft 147

Genealogische Diskurse

Herausgeber dieses Heftes:

Wolfgang Haubrichs

Inhalt

Wolfgang Haubrichs

Einleitung.....	5
Introduction	

Alheydis Plassmann

Herkunft und Abstammung im Frühmittelalter	9
Origin and Descent in the Early Middle Ages	

Laura Brander

»Seine Mutter nämlich wusste, dass sie von der Tochter einen Erben hatte«. Weibliche Erbfolge bei den Welfen und im Königshaus von Aragón im 11. und 12. Jahrhundert.....	40
»His Mother namely Knew that she Had a Heir from her Daughter«. Female Succession in the Dynasty of the Guelphs and the Royal House of Aragón in the 11th and 12th Century	

Sandra Linden

Mazadans Erben. Zum Zusammenhang von Minne und Genealogie in Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i>	71
Mazadan's Heirs. Minne and Genealogy in Wolfram of Eschenbach's <i>Parzival</i>	

Hildegard Elisabeth Keller

Ärzte, Astronomen und Astrologen – wissenschaftsgeschichtliche Genealogie als Einblattdruck. Zum <i>Ärzte- und Astrologenverzeichnis</i> und zur <i>Astrologentafel</i> (1545/1546) von Jakob Ruf	96
Doctors, Astronomers and Astrologers – History of Science as Single-Leaf Print. On the <i>Ärzte- und Astrologenverzeichnis</i> and the <i>Astrologentafel</i> (1545/6) by Jakob Ruf	

Beate Kellner und Linda Webers

Genealogische Entwürfe am Hof Kaiser Maximilians I. (am Beispiel von Jakob Mennels <i>Fürstlicher Chronik</i>)	122
Genealogical Concepts at the court of emperor Maximilian I (Jakob Mennel's <i>Fürstliche Chronik</i>)	

Labor

Hilke Elsen

Die Aufgaben der Namen in literarischen Texten – Science Fiction und Fantasy	151
The functions of proper names in science fiction and fantasy	

Susanne Wegener

Lines and Layers, Grids and Maps. Das Konzept des Rhizoms als Ausdruck postkolonialer Hybridität in Karen Tei Yamashitas <i>Tropic of Orange</i>	164
Lines and Layers, Grids and Maps. The Concept of the Rhizome as a Mode of Expressing Postcolonial Hybridity in Karen Tei Yamashita's <i>Tropic of Orange</i>	

Eugenio Spedicato

Moralsatirische Pathologie eines Aufsteigers. Über Ettore Scolas Film LA PIU' BELLA SERATA DELLA MIA VITA (1972) und Friedrich Dürrenmatts Erzählung <i>Die Panne</i> (1956)	178
Moral and satirical pathology of a social climber. Ettore Scola's film LA PIU' BELLA SERATA DELLA MIA VITA (1972) and Friedrich Dürrenmatt's short story <i>Die Panne</i> (1956)	

Impressum	191
------------------------	-----