

Karl Heinz Bohrer  
Großer Stil

Form und Formlosigkeit  
in der Moderne

Carl Hanser Verlag

# Inhalt

Vorwort .....	9
Stil oder »maniera«? Zu Aktualität und Geschichte eines nationalen Unvermögens .....	13
Pathos im Zivilisationsprozeß .....	34
Stil der Gewalt Seine ästhetische Funktion in der Griechischen Tragödie .....	58
Die Kunst des Rühmens .....	79
Erscheinung und Bedeutung Homers <i>Ilias</i> und Claude Simons <i>La Route des Flandres</i> .....	96
Einsame Klassizität Goethes Stil als Vorschein einer anderen Moderne .....	120
Skepsis und Aufklärung Phantasie als Vernunftkritik .....	146
Artistische Naivität Clemens Brentanos Poesie der Unschuld .....	166
Paris – Glanz und Ende eines Phantasmas Heinrich Heines Erfindung .....	191
Die Stile des Dionysos .....	216

Nietzsches Aufklärung als Theorie der Ironie . . . . .	236
Die Flucht der Kulturwissenschaft vor der Kunst . . . . .	262
Nachweise . . . . .	281

3  
1