

Karl Heinz Bohrer
Großer Stil

Form und Formlosigkeit
in der Moderne

Carl Hanser Verlag

Inhalt

Vorwort	9
Stil oder »maniera«? Zu Aktualität und Geschichte eines nationalen Unvermögens	13
Pathos im Zivilisationsprozeß	34
Stil der Gewalt Seine ästhetische Funktion in der Griechischen Tragödie	58
Die Kunst des Rühmens	79
Erscheinung und Bedeutung Homers <i>Ilias</i> und Claude Simons <i>La Route des Flandres</i>	96
Einsame Klassizität Goethes Stil als Vorschein einer anderen Moderne	120
Skepsis und Aufklärung Phantasie als Vernunftkritik	146
Artistische Naivität Clemens Brentanos Poesie der Unschuld	166
Paris – Glanz und Ende eines Phantasmas Heinrich Heines Erfindung	191
Die Stile des Dionysos	216

Nietzsches Aufklärung als Theorie der Ironie	236
Die Flucht der Kulturwissenschaft vor der Kunst	262
Nachweise	281