

Daniela Bohde / Mechthild Fend (Hrsg.)

Weder Haut noch Fleisch

Das Inkarnat in der Kunstgeschichte

Gebr. Mann Verlag · Berlin

Inhalt

Danksagung	7
<i>Daniela Bohde und Mechthild Fend</i>	
Inkarnat – Eine Einführung	9
<i>Ann-Sophie Lehmann</i>	
Jan van Eyck und die Entdeckung der Leibfarbe	21
<i>Daniela Bohde</i>	
»Le tinte delle carni«	
Zur Begrifflichkeit für Haut und Fleisch in italienischen Kunsttraktaten des 15. bis 17. Jahrhunderts	41
<i>Marianne Koos</i>	
Haut als mediale Metapher in der Malerei von Caravaggio	65

Mechthild Fend

Die Substanz der Oberfläche

Haut und Fleisch in der französischen Kunsttheorie des 17. bis 19. Jahrhunderts 87

Hans Körner

»Die Epidermis der Statue«

Oberflächen der Skulptur vom späten 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert 105

Annik Pietsch

Der »glanzlose Seelenduft« der Fleischfarbe

Schlesingers Hegel-Porträt 133

Matthias Krüger

Das Fleisch der Malerei

Physiologische Kunstkritik im 19. Jahrhundert 159

Christiane Kruse

Tote und künstliche Haut

Die Maske des Stars zwischen Kunst und Massenmedien 181

Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren 199

Abbildungsnachweis 201

Personenregister 203