


Michaelsteiner Konferenzberichte
Band 70

Jagd- und Waldhörner

Geschichte und musikalische Nutzung

25. Musikinstrumentenbau-Symposium
Michaelstein, 8. bis 10. Oktober 2004

Herausgegeben von Boje E. Hans Schmuhl
in Verbindung mit Monika Lustig

Augsburg  Michaelstein

Inhalt

Vorwort	7
Veranstaltungsübersicht	9
RENATO MEUCCI Social and political perspectives in the early history of the horn	15
MICHEL GARCIN-MARROU The horn in France: from the olifant to the orchestra	29
FLORENCE GÉTREAU The horn in seventeenth and eighteenth century France: iconography related to performances and musical works	43
ULRICH HÜBNER Das Horn auf dem Porträt von Frédéric Duvernoy	77
JEFFREY SNEDEKER Hand and valve: Joseph Émile Meifred's <i>Méthode pour le cor chromatique ou à pistons</i> and early valved horn performance and pedagogy in nineteenth century France	91
REINE DAHLQVIST Das Horn in Mitteldeutschland bis um 1720	105
KLAUS ARINGER Instrumentales Idiom und musikalische Physiognomie: Grundzüge der Verwendung von Hörnern im Werk Georg Philipp Telemanns	119
CHRISTIAN AHRENS „2 Clarini o 2 Corni da Caccia“ – Zur Frage der Austauschbarkeit von Trompete und Horn in der Barockmusik	135
SABINE K. KLAUS Horn oder Trompete? Ein Instrument von Johann Carl Kodisch, Nürnberg 1684	155
ENRICO WELLER Die Familie Eschenbach und ihre Bedeutung für den vogtländischen und deutschen Metallblasinstrumentenbau	177
KLAUS-PETER KOCH Deutsche Hornisten und Horninstrumentenbauer in ihrem Wirken im östlichen Europa des 18. Jahrhunderts	201
MICHAELA FREEMANOVÁ Horns and horn makers in Bohemia and Moravia in the eighteenth and nineteenth centuries	215

EVA SZÓRÁDOVÁ Zur Geschichte des Waldhorns in der Slowakei	227
THOMAS HIEBERT Extraordinary horn writing in <i>The Egerton Manuscript Collection</i>: A contribution to the history of the horn in mid-eighteenth century England	239
BRADLEY STRAUCHEN-SCHERER “Nomen est omen”: the “French horn” in England during the nineteenth and first half of the twentieth century	247
GABRIELE ROCCHETTI The development of horn writing in Italy during the eighteenth century	267
JOSEP ANTONI ALBEROLA VERDÚ The introduction of the horn in Spain: “Cante la trompa de guerra”	285
MONIKA LUSTIG Jagd- und Waldhörner in niedersächsischen Museen	295
CHRISTIANE RIECHE UND WOLFGANG WENKE Jagd- und Waldhörner in mitteldeutschen Museen: Überblick zu den Erfassungsergebnissen und Objektliste	329
RAINER EGGER Corno bzw. Tromba da caccia	361
ARNOLD MYERS The internal evolution of the french horn and the trompe	373
ROBERT PYLE An acoustical comparison of typical French and German hand horns	391
GREGOR WIDHOLM Das Wiener Horn – Bindeglied zwischen Naturhorn und modernem Doppelhorn	411
KARL F. HACHENBERG Der Werkstoff Messing im Musikinstrumentenbau vom 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	433
RICHARD SERAPHINOFF Historical horn making from the perspective of a player/maker	449
Autorenverzeichnis	459
Abkürzungen	460
Register der Musikinstrumente	461
Register der Orte	463
Register der Namen und musikalischen Werke	467