

Christine Holste (Hrsg.)
Siegfried Kracauers Blick
Anstöße zu einer
Ethnographie des Städtischen

PHILO

Inhalt

Vorwort	7
<i>Christine Holste</i> „Paris nous appartient“ oder: Großstadt und Photographie. Über Siegfried Kracauer und Eugène Atget	11
<i>Inka Mülder-Bach</i> Soziologie als Ethnographie. Siegfried Kracauers Studie „Die Angestellten“	37
<i>Philippe Despoix</i> Zwischen urbaner Ethnographie und Heuristik des Films. Kracauers kinematographischer Blick auf die Stadt	63
<i>Lorenz Jäger</i> Kracauers Blick. Überlegungen zu seiner Dissertation „Die Entwicklung der Schmiedekunst“	81
<i>Christine Holste</i> „Wenn der Mensch aus dem Glas steigt“ – Siegfried Kracauer als Vermittler einer neuen Formensprache der Architektur	103
<i>Volker Breidecker</i> Vom Eisen zum Film. Kracauer, Giedion, Panofsky und die anonyme Kunstgeschichte der Moderne	159
Kurzbiographie der Verfasser	185