

Ingo Jonas (Hrsg.)

Datenbanken in den Geisteswissenschaften



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Wien

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Teil I	
Holger Gast / Almut Mainka-Mehling Gewinnung Quantitativer Ergebnisse zu Archäologischen Lebensbildern	13
Ingo Jonas Datenbank als Arbeitsmittel zur personellen und theatralen Konstellationsforschung im Werk August Wilhelm Ifflands	33
Katrinette Bodarwé FeMo-Data – Female Monasticism’s Database Von einem internen Hilfsmittel zum internationalen Internetprojekt	49
Klaus Gerlach Die Datenbank zum Berliner Nationaltheater als Form des wissenschaftlichen Diskurses über die Entstehung einer modernen Großstadtkultur um 1800	63
Stefanie Rütter Rituale, Grabmäler und Schandgesten – Möglichkeiten und Grenzen einer projektübergreifenden Datenbank in einem interdisziplinären Sonderforschungsbereich	75
Benno Wagner / Timo Reinhard Das Virtuelle Kafka-Bureau	95

Teil II

Dana Pflugmacher Bibliographie der älteren niederländischsprachigen Literatur in deutscher Übersetzung	115
Karin Orchard Die Datenbank des Kurt Schwitters Archivs im Sprengel Museum Hannover	123
Kerstin Albrecht Das "Digitale Design Archiv" (dda) und die Entwicklung eines polyhierarchischen Thesaurus für Designgeschichte	131
Klaus Weber Das Mainzer Model – eine uniweite Multimediadatenbank für Forschung und Lehre	143
Agnieszka Seidel-Grzezińska MIDAS auf Polnisch – Ein deutsches Regelwerk in Forschungs- und Lehrpraxis des Kunsthistorischen Insituts in Wroclaw/Polen	151
Kay Heiligenhaus / Till Schicketanz Digitalisierungsprojekte, Datenbankportale und Literaturmanagement in den Geisteswissenschaften Anforderungsprofile – Softwarelösungen – Realisation	163
Daniel Burckhardt Aggregieren und indizieren statt selbst produzieren Der Aufbau einer Rezensionenbank bei Clio-online	181
Kristina Lewis Pfadfinder durch die Geschichte der Kunst Eine Präsentation der Bibliographie d'Histoire de l'Art (BHA)	195
Anhang	
Autorenverzeichnis	207