

Marion Janzin Joachim Güntner

Das Buch vom Buch

5000 Jahre Buchgeschichte

3., überarbeitete und erweiterte Auflage

Vorwort – II

Vom Bild zur Schrift – 13

Die Anfänge – 13

Zwei Wege: Logographie oder Phonographie – 14

Altertum – 17

Keilschrift und Tontafel, Tafelhäuser und Berufsschreiber – 17

Die Hieroglyphen – 22

Papyrus und Buchrolle – 25

Antike Büchersammler und Bibliotheken – 30

Das Alphabet, eine revolutionäre Vereinfachung – 32

Runenschrift – 34

Worauf man in Europa schrieb – 35

Der Codex – 37

Das Buch im antiken Christentum: Die Bibel – 39

Das Alte Testament – 39

Das Neue Testament – 41

Die Vulgata – 44

Wulfilas Bibelübersetzung: Der *Codex Argenteus* – 45

Vom frühmittelalterlichen Klosterwesen zur karolingischen Reform – 46

Scriptorium und Klosterbibliothek – 46

Lehrbild und Schmuckbild – Erbschaft antiker Buchmalerei – 48

Wandlungen der Miniatur in vorkarolingischer Zeit – 52

Schriftformen des Frühmittelalters – 56

Karolingische Schriftreform – 57

Zahlzeichen – 59

Buchhandel und Buchverehrung im frühen Mittelalter – 60

Karolinger, Ottonen und die Buchkunst der Romanik – 62

Karolingische Buchmalerei – 62

Ottomische Buchmalerei, romanischer Stil – 62

Die Kraft des Bildes – 67

Zwei himmlische Farben: Gold und Blau in der Buchmalerei – 74

Der mittelalterliche Einband – 74

Ohne Titelblatt – 80

Bibelübersetzungen – Wegbereiter der Literatursprache – 80

Wege ins Spätmittelalter – 83

- Überwachte Abschriften, angekettete Bücher, Taschenformate – 83
- Gotische Minuskelschrift, *Bastarda* und *Textura* – 84
- Bildungswesen und Fachschrifttum – 85
- Rittersmann und Minnesang: Die Literatur wird weltlich – 86
- Die Buchmalerei der Gotik – 90
- Augenlust im Stundenbuch – 91
 - Notiz zu Faksimiles* – 92
- Gipfel und Ende der mittelalterlichen Handschriftenkultur – 92
- Eine kurze Geschichte des Papiers – 94
- Der Lesestein, die erste Lesehilfe – 97

Das Jahrhundert Gutenbergs – 100

- Ein Markt entsteht: Der frühe Buchhandel – 100
- Einblattdruck und Blockbuch – der Holzschnitt geht in Serie – 102
- Johannes Gensfleisch, genannt Gutenberg – 106
 - Gutenbergs »Truckwerck«* – 108
 - Die 42zeilige Bibel, Gutenbergs Meisterwerk* – 111
 - Erfinderschicksal* – 114
- Die frühen Mainzer Kleindrucke geben immer noch Rätsel auf – 115
- Fust und Schöffer als Nachfolger Gutenbergs – 117
- Die Zentren des Frühdrucks in Deutschland – 119
- Anton Koberger, der erste Großunternehmer – 137
- Verbreitung des Buchdrucks in den Nachbarländern – 141
- Der Holzschnitt im Wiegendruck – 151
- Das Buch wird Ware: Gewerbliche Arbeitsteilung, Buchhandel und Werbung – 153
- Als der Buchdruck noch in der Wiege lag – 156
 - Von der Lagen- und Blattzählung zur Bogen- und Seitenzählung* – 157
 - Die Einbände der Inkunabeln* – 158
 - Wie Inkunabeln bestimmt werden* – 159

Das 16. Jahrhundert – 160

- Drucker des Humanismus – 160
- Honorare, Nachdrucke, Privilegien – 165
- Buchmessen – 167
- Die Reformation und der Buchdruck – 169
- Luthers Bibelübersetzung – 173
- Drucker im Zeichen von Reformation und Gegenreformation – 176
- Zensur – 178
- Die Entwicklung der Druckschriften – 180
 - Antiqua, eine Schrift aus dem Geist der Renaissance* – 180
 - Fraktur, eine Schrift aus der Kanzlei Maximilians* – 182

- Die Schriftspaltung in Deutschland - 184
- Schreibmeisterbücher - 186
- Meisterschaft des Holzschnitts - 188
- Lieblingslektüren des 16. Jahrhunderts - 196
- Einbandkunst der Renaissance - 198

Das 17. Jahrhundert - 203

- Das »Goldene Zeitalter« der Niederlande - 203
- Druckkunst am Gängelband - 205
- Der Kupferstich wird zum bevorzugten Illustrationsverfahren - 208
- Der forschende Blick: Atlanten, Topographien, wissenschaftliche Tafelwerke - 211
- Emblembuch, Barocklyrik, Schelmenroman - 220
- »Kurrente Lesewaren« - 223
- Sprachgesellschaften - Kulturpatriotismus - 224
- Der Buchmarkt im Wandel - 225
- Zeitungen und Zeitschriften - 227
- Buchdrucker, eine Zunft mit Standesbewußtsein - 229
- Glanz und Elend der Bibliotheken - 230
- Französische Einbände - führend in Europa - 234

Das Zeitalter der Aufklärung - 236

- Vom Polyhistor zum Enzyklopädisten - 236
- Leserevolution im Zeitalter der Aufklärung - 241
- Die Öffentlichkeit und ihre literarischen Institutionen - 243
 - Moralische Wochenschrift und politisches Journal* - 243
 - Lesezirkel und Leihbibliothek* - 245
- Der mühsame Weg zum freien Schriftsteller - 246
- Honorare - 248
- Selbstverlag - ein Versuch der Emanzipation - 250
- Das Wirken der Zensur: »Preßfreiheit« oder »Preßfrechheit«? - 253
- Kinderbücher, Literatur für den Zögling - 254
- Die hohe Kunst des Kupferstichs - 257
- Meisterdrucker - Typographen - 264
 - Sonderfall Deutschland: Antiqua oder Fraktur?* - 271
- Einbandmeister des 18. Jahrhunderts - 276
- Geliebter Bücherraum: Fürstliche Sammlungen und erste Nationalbibliotheken - 280
- Vom Büchertausch zum Bar- und Konditionsverkehr - 282
- Nachdruck - *en gros* und auf Regentenwunsch - 285
- Die deutsche Verlagslandschaft des 18. Jahrhunderts - 286
- Zwei große Verleger der Klassik: Göschen und Cotta - 288
- Papierverbrauch, Hadernmangel und die Erkundung neuer Grundstoffe - 290

Bildung wird volkstümlich: Konversationslexika und Pfennigmagazine – 293

Fachverlage – 296

Das Dilemma mit der Rechtschreibung und der *Duden* – 299

Die Demokratisierung des Lesens durch Billigdrucke, Heftlieferungen

und »Übersetzungsfabriken« – 302

Kommerzielle Leihbibliotheken – Großmächte des literarischen Lebens – 305

Konsolidierung im Buchhandel: vom Börsenverein zur Krönerschen Reform – 308

»Dem Schreibervolk aufs Maul geschlagen« – 312

Vom handgeschöpften Büttenbogen zum endlosen Maschinenpapier – 314

Die Behebung des Hadernmangels: Holzschliff und Zellstoff – 315

Geschwinder drucken: Die Mechanisierung der Pressen – 317

Friedrich Koenigs Schnellpressen – 318

Die Rotationspresse – 320

Geschwinder gießen: Die Gießmaschine – 322

Geschwinder setzen: Vom Handsatz zum Maschinensatz – 323

Die Zeilensetzmaschine Linotype – 323

Die Einzelbuchstabensetzmaschine Monotype – 324

Der maschinengefertigte Verlagseinband – 325

Ein Wort zum Schutzumschlag – 327

Neue Bilddruckverfahren – 327

Stahlstich, Holzstich, Lithographie – 328

Reproduktionstechniken – 332

Buchillustration mit Breitenwirkung: Zwischen Karikatur und Idylle – 335

»Die ganze Richtung paßt uns nich!« – 348

Prachtausgaben – Prestigeobjekte der Gründerzeit – 349

»Zurück zum Handwerk«: William Morris und die Reformbewegung – 351

Die Kelmscott Press – 351

Die Doves Press – 355

Das 20. Jahrhundert – 357

Buchkunst zwischen Jugendstil und Werkbundbewegung – 358

Im Mittelpunkt das schöne Buch: Privatpressen in Deutschland – 361

Bibliophile Vereinigungen – 370

Neue Typographie – im Zentrum der Buchkunst – 371

Grotesk und Egyptienne – zwei neue Schriften aus England – 374

Elementare Typographie – 375

Lesbarkeit als Maßstab – 379

Das groteske Ende der Fraktur – 380

Kulturbuch oder Massenbuch? – Kulturbuch als Massenbuch! – 381

Kulturverleger: S. Fischer, Diederichs, Albert Langen, Georg Müller,

Kippenberg, Langewiesche – 382

Verleger und ihre Künstler – 390

- Bücherboom, Bücherkrise, Verkaufsschlager** – 398
- Pressekonzerne der Weimarer Republik: Ullstein und Hugenberg** – 404
- Zensur im I. Weltkrieg und in der Weimarer Republik** – 405
- Das Buch unterm Hakenkreuz** – 407
- »Als der Krieg zu Ende war« – 410
- Verlage in Ostdeutschland und später in der DDR** – 412
- Endlich wieder Lesestoff: Rowohlts Rotations Romane** – 415
- Taschenbücher, die modernen Gebrauchsbücher** – 420
- Buchgemeinschaften – geboren aus der Idee der Volksbildung** – 424
- Klein, aber fein: die Büchergilde Gutenberg* – 425
- Vom Aussehen der Bücher nach 1945** – 427
- Illustratoren und Buchkünstler* – 431
- Schriftentwurf und Buchgestaltung* – 437
- Politik und Anti-Ästhetik: Das Buch, die 68er und die Folgen** – 442
- Abschied vom Blei** – 448
- Offsetdruck, Manuldruck, Siebdruck* – 448
- Das elektronische Zeitalter: Vom Photosatz zu Lichtsatz und Desktop Publishing* – 449
- Neue Bildreproduktionstechniken* – 451
- Schriftstellervereinigungen – »Einigkeit der Einzelgänger«** – 451
- »Eine Zensur findet nicht statt« – 453
- Organisationsstrukturen in Verlag und Buchhandel** – 455
- Zwischenbuchhandel* – 456
- Feste Preise für das Kulturgut Buch* – 456
- Marktstrategien: Literaturagenten, kalkulierte Bestseller, Vanity Press** – 457
- Preiswürdig: »Schönste Bücher« und »vorzüglichste Werke«** – 459

An der Wende zum 21. Jahrhundert – 464

- Konzentrationsprozesse im Buchmarkt** – 464
- Verlage: Literatur im Mischkonzern* – 465
- Handel: Ladenketten und Buchkaufhäuser* – 467
- Der Buchhandel geht online** – 468
- Preisschlachten – die neue Schleuderei** – 470
- Das Buch verläßt den Buchkörper** – 472
- Digitale Datenträger und elektronisches Publizieren* – 473
- Bücher nach Bedarf – Print on Demand* – 475
- Vom Boom des Hörbuches* – 477
- Digitalisierungsprojekte contra Urheberrechte** – 480

Verzeichnisse – 483

- Die Teile des Buches und ihre Bezeichnungen** – 483
- Weiterführende Literatur** – 484
- Verzeichnis der Abbildungen** – 485
- Register** – 493