

Young-Jin Song

**Die Entwicklung
von Friedrich Dürrenmatts
dramentheoretischen Konzeptionen**

Unter besonderer Berücksichtigung
der *Stoffe I-III* und der Theaterstücke der Spätzeit

Dr. phil. Young-Jin Song
Dissertation an der Universität
Zürich, 2011
Erscheinungsjahr 2012



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|--|----|
| 1 | Einleitung | 9 |
| 2 | Allgemeine Aspekte der Entwicklung von Friedrich Dürrenmatts dramentheoretischer Konzeption | 13 |
| 2.1 | Dramaturgie des Labyrinths | 13 |
| 2.1.1 | Der Mensch im Labyrinth | 13 |
| 2.1.2 | Die Welt als Labyrinth | 15 |
| 2.1.3 | Das Irrenhaus ist das Labyrinth | 18 |
| 2.2 | Aspekte des dramaturgischen Denkens | 19 |
| 2.2.1 | Dramaturgie vom Zweck her | 19 |
| 2.2.2 | Dramaturgie vom Einzelnen her | 21 |
| 2.2.3 | Dramaturgie vom Stoffe her | 23 |
| 2.3 | Dramaturgie der Komödie | 24 |
| 2.3.1 | Komödie als Welttheater | 24 |
| 2.3.2 | ‚Komisch, tragisch‘ und ‚Tragisch, komisch‘ | 27 |
| 2.3.3 | Komödie und Tragödie | 28 |
| 2.4 | Dramaturgische Faktoren | 30 |
| 2.4.1 | Die Bühne und die Schauspieler | 30 |
| 2.4.2 | Das Publikum | 32 |
| 2.4.3 | Das Theater | 34 |
| 3 | Die Entwicklung von Friedrich Dürrenmatts dramentheoretischer Konzeptionen unter besonderer Berücksichtigung des Spätwerks „ <i>Stoffe I-III</i> “ | 37 |
| 3.1 | Stoffe I-III: Die Geschichte der ungeschriebenen Stoffe | 37 |
| 3.1.1 | Entstehung und Entwicklung | 37 |
| 3.1.2 | Die Suche nach Stoffen: Die Mythen, das Leben und das Erleben | 41 |
| 3.1.3 | ‚Dramaturgie der Phantasie‘ | 45 |
| 3.2 | <i>Stoffe I: Der Winterkrieg in Tibet</i> | 49 |
| 3.2.1 | Labyrinth: Das erste Grundmotiv | 49 |
| 3.2.2 | Die Ich-Figur in der Erzählung | 53 |
| 3.2.3 | Dramatik als Fiktion | 54 |
| 3.3 | <i>Stoffe II: Mondfinsternis</i> | 57 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.3.1 | Zufall und Gerechtigkeit: Die zweiten Grundmotive | 57 |
| 3.3.2 | Mondfinsternis und Der Besuch der alten Dame | 59 |
| 3.3.3 | Der Einzelne und das Kollektiv | 62 |
| 3.4 | <i>Stoffe III: Der Rebell</i> | 65 |
| 3.4.1 | Die Rebellion: Das dritte Grundmotiv | 65 |
| 3.4.2 | Gott und die Welt | 67 |
| 3.4.3 | Die Frage der Veränderbarkeit der Welt | 69 |
| 4 | Dramentheoretische Konzeptionen unter Berücksichtigung des Theaterstücks „Der Mitmacher – Ein Komplex“ | 73 |
| 4.1 | <i>Der Mitmacher – Ein Komplex</i> | 73 |
| 4.1.1 | Entstehung und Entwicklung | 73 |
| 4.1.2 | Sucht nach Perfektion | 76 |
| 4.1.3 | Dramaturgie eines Misserfolgs | 79 |
| 4.2 | <i>Der Mitmacher (Eine Komödie)</i> | 82 |
| 4.2.1 | Dramaturgische Funktion der Monologe | 82 |
| 4.2.2 | Komödiantisches Denken | 88 |
| 4.2.3 | Experimentelle Klassik | 91 |
| 4.3 | Nachwort zum <i>Mitmacher</i> | 93 |
| 4.3.1 | Doc | 93 |
| 4.3.1.1 | Gesellschaft und Mitmachen | 93 |
| 4.3.1.2 | Vergleich mit Faust und Möbius | 97 |
| 4.3.1.3 | Doc und Ann: Wahrheit, Furcht | 98 |
| 4.3.2 | Bill | 102 |
| 4.3.2.1 | Wissenschaft und Anarchismus | 102 |
| 4.3.2.2 | Die Hoffnung und die Ohnmacht | 104 |
| 4.3.2.3 | Doc und Bill: Vater und Sohn | 106 |
| 4.3.3 | Boss | 108 |
| 4.3.3.1 | Die Welt ist eine Realität | 108 |
| 4.3.3.2 | Das schlimmstmögliche Ende | 109 |
| 4.3.3.3 | Boss und Doc: Angriff gegen die Intellektuellen | 111 |
| 4.3.4 | Cop | 112 |
| 4.3.4.1 | Der Mensch ist ein korruptes Wesen | 112 |
| 4.3.4.2 | Der ironische Held | 115 |
| 4.3.4.3 | Cop als „Nicht-mehr-Mitmacher“ und als Gegenfigur zu Doc | 119 |
| 4.4 | Nachwort zum Nachwort | 122 |
| 4.4.1 | Das Ich als Fiktion | 122 |
| 4.4.2 | Schicksal und dramaturgische Notwendigkeit | 123 |
| 4.4.3 | Auseinandersetzung mit Brecht | 125 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 5 | Dramentheoretische Konzeptionen unter Berücksichtigung des letzten Theaterstücks „ <i>Achterloo</i> “ | 127 |
| 5.1 | <i>Achterloo</i> | 127 |
| 5.1.1 | Entstehung und Entwicklung | 127 |
| 5.1.2 | Welt-Theater als Collage | 131 |
| 5.1.3 | Die Welt als Irrenhaus | 137 |
| 5.2 | Rezeption | 140 |
| 5.2.1 | Rezeption in Rezensionen | 140 |
| 5.2.2 | Rezeption bei Charlotte Kerr | 142 |
| 5.2.3 | Rezeption bei Hugo Loetscher | 143 |
| 5.3 | <i>Achterloo IV (Komödie)</i> | 144 |
| 5.3.1 | Dramaturgie des politischen Denkens | 144 |
| 5.3.2 | Dramaturgie des philosophischen Denkens | 148 |
| 5.3.3 | Dramaturgie des theologischen Denkens | 151 |
| 5.4 | Spielrolle/Wahnrolle | 157 |
| 5.4.1 | Napoleon/Holofernes | 157 |
| 5.4.1.1 | Personal und Figur | 157 |
| 5.4.1.2 | Spiel im Spiel | 160 |
| 5.4.1.3 | Die Politik als böse Posse | 162 |
| 5.4.2 | Benjamin Franklin / Georg Büchner | 165 |
| 5.4.2.1 | Büchner als fingierter Autor | 165 |
| 5.4.2.2 | Franklin vs. Büchner: Die Doppelrolle | 168 |
| 5.4.2.3 | Franklin als Naturforscher, Schriftsteller und Politiker | 169 |
| 5.4.3 | Plon-Plon, Marx I / Sigmund Freud und Louis, Marx II / C. G. Jung | 171 |
| 5.4.3.1 | Plon-Plon und Louis als Regisseur | 171 |
| 5.4.3.2 | Freud und Jung: Die Irrationalität der Irrenhandlung | 174 |
| 5.4.3.3 | Marx I und Marx II: Eine Maske verbirgt eine Maske | 177 |
| 5.4.4 | Jeanne d'Arc / Judith | 180 |
| 5.4.4.1 | Jeanne als Callgirl | 180 |
| 5.4.4.2 | Judith als eine in der Phantasie „eingenistete“ Figur | 182 |
| 5.4.4.3 | Judith vs. Holofernes: Ein tödliches Spiel | 184 |
| 5.4.5 | Woyzeck, Jan Hus/ | 186 |
| 5.4.5.1 | Woyzeck als metaphysische Größe | 186 |
| 5.4.5.2 | Hus ist ein Vorkämpfer | 190 |
| 5.4.5.3 | Woyzeck und Hus: Ein Opfer von Halbherzigkeit | 192 |
| 5.5 | Nachwort zu <i>Achterloo IV</i> | 193 |
| 5.5.1 | Dramaturgie von <i>Achterloo</i> | 193 |
| 5.5.2 | Die Dialektik der Bühne | 197 |
| 5.5.3 | Dramaturgie der Evolution | 201 |

| | |
|---|-----|
| 5.6 Abschied vom Welttheater _____ | 202 |
| 5.6.1 Zusammenbruch der politischen Ideologien _____ | 202 |
| 5.6.2 Ausbreitung der religiösen Ideologien: Wissen und Glauben _ | 204 |
| 5.6.3 Ein entleertes Wort: Wozu noch „Gott“ nennen? _____ | 206 |
| 6 Zusammenfassung _____ | 209 |
| Literaturverzeichnis _____ | 211 |