

**Christiane Wiesenfeldt**

# **Zwischen Beethoven und Brahms**

Die Violoncello-Sonate im 19. Jahrhundert



**Bärenreiter**

Kassel · Basel · London · New York · Prag

---

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen .....	1
I. Die Violoncello-Sonate im 19. Jahrhundert. Grundlagen und Grenzen des Gattungsbegriffs.....	4
II. Die spieltechnische Entwicklung des Violoncellos im 19. Jahrhundert.....	16
III. Beethoven: Emanzipation und Dialog.....	37
1. Chronologie eines Zufalls: Die Großen Sonaten F-Dur und g-Moll op. 5 (1797) .....	38
2. Zwischen Konzertsaal und Kammer: Die Große Sonate A-Dur op. 69 (1809).....	57
3. Vom »Mannigfachphantastischen«: Die Sonaten C-Dur und D-Dur op. 102 (1817).....	65
4. Emanzipation und Dialog in den Sonaten op. 5, 69 und 102.....	82
IV. Das Zeitalter der Grande Sonate. Violoncello-Sonaten der 1820er Jahre .....	85
1. Friedrich Wilhelm Grund: Grande Sonate f-Moll op. 13 (1820) .....	94
2. Johann Nepomuk Hummel: Grande Sonate A-Dur op. 104 (1827).....	100
3. Heinrich Dorn: Sonate E-Dur op. 5 (1828).....	108
4. Resümee .....	115
V. Mendelssohn: Variabilität und Vermittlung .....	117
1. »Noch mehr Musik«: Die Sonate B-Dur op. 45 (1839) .....	123
2. »Zwei Herzen und ein Schlag«: Die Sonate D-Dur op. 58 (1843) .....	136
3. Variabilität und Vermittlung in den Sonaten op. 45 und 58 .....	150
VI. Disparität und Reflexion. Violoncello-Sonaten der 1840er und 1850er Jahre .....	154
1. Beispiele aus dem Mendelssohn-Umfeld.....	155
1.1. Ferdinand Hiller: Sonate Es-Dur op. 22 (1843).....	158
1.2. Eduard Franck: Sonate D-Dur op. 6 (1846).....	166
1.3. Ignaz Moscheles: Sonate E-Dur op. 121 (1851) .....	174
2. Beispiele weiterer zeitgenössischer Kompositionen.....	181
2.1. Gustav Cornelius Gurlitt: Sonate D-Dur op. 3 (1844).....	187
2.2. Karl Vollweiler: Sonate F-Dur op. 52 (1847/1848) .....	195
3. Resümee .....	204

VII. Brahms: Konvention und Innovation .....	207
1. »Ein nirgend stockendes Ganzes«: Die Sonate e-Moll op. 38 (1866) .....	209
2. »Ein würdiges Geschwister der vierten Sinfonie«: Die Sonate F-Dur op. 99 (1887) .....	233
3. Konvention und Innovation in den Sonaten op. 38 und 99.....	249
VIII. Vielfalt und Konsolidierung. Violoncello-Sonaten der 1860er bis 1880er Jahre .....	251
1. Beispiele aus dem Brahms-Umfeld .....	252
1.1. Bernhard Scholz: Sonate F-Dur op. 14 (1861) .....	259
1.2. Friedrich Gernsheim: Sonate d-Moll op. 12 (1868).....	266
1.3. Albert Dietrich: Sonate C-Dur op. 15 (1870).....	273
1.4. Carl Georg Peter Grädener: Sonate C-Dur op. 59 (1873).....	281
1.5. Robert Fuchs: Sonate d-Moll op. 29 (1881) .....	290
1.6. Georg Heinrich Witte: Sonate d-Moll op. 15 (1882) .....	298
1.7. Heinrich von Herzogenberg: Sonate a-Moll op. 52 (1886) .....	306
2. Beispiele weiterer zeitgenössischer Kompositionen.....	314
2.1. Ferdinand Thieriot: Sonate B-Dur op. 15 (1868) .....	338
2.2. Friedrich Kiel: Sonate a-Moll op. 52 (1868) .....	349
2.3. Carl Hess: Sonate h-Moll op. 6 (1876) .....	357
2.4. Gabriel Josef Rheinberger: Sonate C-Dur op. 92 (1876).....	364
2.5. Richard Strauss: Sonate F-Dur op. 6 (1883).....	372
3. Resümee .....	380
IX. Ausblick: Violoncello-Sonaten des ausgehenden Jahrhunderts.....	382
1. Traditionalisten .....	383
2. Vermittler und Einzelgänger .....	391
3. Vorboten der Moderne: Hans Pfitzner und Max Reger .....	397
X. Die Violoncello-Sonate im 19. Jahrhundert. Gattung oder Sonderfall? .....	408
XI. Anhänge.....	418
1. Verzeichnis der gedruckten Violoncello-Sonaten im 19. Jahrhundert.....	418
2. Literaturverzeichnis und Verzeichnis der Kurztitel und bibliographischen Siglen .....	434
3. Verzeichnis der wichtigsten Violoncellisten des 19. Jahrhunderts .....	446
4. Verzeichnis der Lehrwerke für Violoncello bis 1929 .....	459
5. Erläuterungen zum Diagramm der Lehrer-Schüler-Verbindungen im 19. Jahrhundert .....	468
XII. Personen-Verzeichnis .....	469