

MUSEUMS PÄDAGOGIK

Museum der Sinne

Bedeutung und Didaktik
des originalen Objekts
im Museum

Herausgegeben von Udo Liebelt



SPRENGEL MUSEUM HANNOVER

In Zusammenarbeit mit der
Arbeitsgemeinschaft der deutschsprachigen
Mitglieder von CECA im ICOM

Inhalt		Kunstsinn und Kunstrezeption
Grußwort Herbert Schmalstieg	7	Tasten, Fühlen und Begreifen – Kunstpsychologische Aspekte haptischer Wahrnehmung Max J. Kobbert 68
Objekte im Museum: Kommunikation versus tote Materie? Vorwort Julia Breithaupt und Udo Liebelt	8	Poesie im Handeln – Über Sinn und Sinnlichkeit zeitgenössischer Skulptur Udo Liebelt 77
Vom Sinn des Museums		Blinde Besucher im Museum und <i>Liverpool Resolution 1989</i> Marcus Weisen 83
<i>Tote Arbeit</i> , Musealität und Bildung bei Stifter und Ruskin Gottfried Fliedl	13	Kunst und Betrachter – Anmerkungen zur Kunstsinnigkeit von Ausstellungsbesuchern in der DDR Bernd Lindner 90
Diskussion	24	
Aktualität des Musealen Rudolf zur Lippe	25	
Diskussion	28	
Didaktik des Originals		Original und Medien
Positionen und Thesen		Zum didaktischen Umfeld des Originals als Hilfsmittel der Interpretation Kurt Patzwall 96
Resozialisierungsversuche am historischen Objekt im Museum Karl Georg Kaster	32	Audiovisuelle und elektronische Medien – Herausforderung für die Didaktik des originalen Objekts im Museum Ulrich Paatsch 99
Das Tier in der Ausstellung – Original oder Illusion? Wolfgang Freydank	44	
Diskussion	49	Diskussion Arbeitsgruppen der Konferenz
Der Mensch in den Dingen Manfred Tunn	51	Stadtgeschichte Horst Henschel 104
Schaumuseum contra Lernausstellung – Volker Rodekamp	54	Volkskunde Volker Rodekamp 107
Didaktik des Originals im Museum für Kunst- und Kulturgeschichte Ulrich Ebell	57	Natur und Ökologie Ute Wolf 107 Gerhard Becker 109
Zur Problematik des künstlerischen Originals Elisabeth Patzwall	60	Kunst- und Kulturgeschichte Julia Endrödi 111
Moderne Kunst: Original und Fälschung Timm Ulrichs	62	Projekte und Praxis 1789 – speichern & spenden Hans-Hermann Groppe 116 Was war los in den Büros ...? Dorothee Dennert 117

Auf der Mauer, auf der Lauer ...	
Ute Wolf	119
Kinder, Kunst und die Kulturen fremder Länder	
Karin Euler-Schulze	121
Katastrophe im Kunstmuseum	
Cornelia Brüninghaus-Knubel	123
KURIER 1789	
Thomas Sello	125
Die Siedler am neuen Hafen	
Renate Bäsemann	126
Klingendes Museum	
Gabriele Kindler	128
Behinderte Besucher und sinnliches Erleben im Museum	
Lotte E. Sturm	129
Ein Fest im Zwinger	
Manfred Tunn	130
Mit Kunst, um Kunst und um Kunst herum	
Jürgen von Schemm	132
Erlebnisbetonte Kunstbetrachtung	
Heidi Graf	133
Anhang	
ICOM/CECA – Information	138
Tagungsberichte	139
Die Autoren	140