

Unterrichtsmodell

Filmanalyse im Unterricht

Zur Theorie und Praxis
von Literaturverfilmungen

erarbeitet von Stefan Volk
herausgegeben von Johannes Diekhans

Best.-Nr. 022264 5



Schöningh

H
S
D
E
D
E
U
S
C
H

F
A
C
H

E
I
N
F
A
C
H

Inhalt

Theoretische Einführung

Als aus Büchern Bilder wurden – Zur Geschichte der Literaturverfilmung in Deutschland	5
Filme lesen – Eine Einführung in die formale Filmanalyse	14
Äpfel und Birnen? – Zu den Möglichkeiten des Vergleichs von Literatur und Film	44
Vom Buch zum Drehbuch – Eine kurze Einführung in das Handwerk der Adaption am Beispiel von „Crazy“	62

Praktische Anwendung

Unterstufe

Ronja Räubertochter (Ronja Rövardotter)	69
Astrid Lindgrens „Ronja Räubertochter“	70
Tage Danielssons „Ronja Räubertochter“	73
Zur didaktischen Umsetzung	75
Arbeitsblätter 1–6	77
Lösungsvorschläge	83
Sequenzfolge	86
Vorschläge für Klassenarbeiten	87
Emil und die Detektive	88
Erich Kästners „Emil und die Detektive“	89
Franziska Buchs „Emil und die Detektive“	92
Zur didaktischen Umsetzung	95
Arbeitsblätter 1–5	97
Lösungsvorschläge	102
Sequenzfolge	105
Vorschläge für Klassenarbeiten	106
Das Wunder von Bern	107
Sönke Wortmanns „Das Wunder von Bern“ ..	108
Christof Siemes' „Das Wunder von Bern“ ..	111
Zur didaktischen Umsetzung	112
Arbeitsblätter 1–3	113
Lösungsvorschläge	116
Sequenzfolge	119
Vorschläge für Klassenarbeiten	120

Mittelstufe

Der Schimmelreiter	121
Theodor Storms „Der Schimmelreiter“	122
Alfred Weidenmanns „Der Schimmelreiter“ ..	126
Zur didaktischen Umsetzung	130
Arbeitsblätter 1–5	132
Lösungsvorschläge	138
Sequenzfolge	142
Vorschläge für Klassenarbeiten	143
Das Versprechen	144
Friedrich Dürrenmatts „Das Versprechen“ ...	145
Sean Penns „Das Versprechen“	149
Zur didaktischen Umsetzung	155
Arbeitsblätter 1–4	156
Lösungsvorschläge	160
Sequenzfolge	163
Vorschläge für Klassenarbeiten	164
Es geschah am helllichten Tag	165
Ladislao Vajdas „Es geschah am helllichten Tag“	166
Zur didaktischen Umsetzung	167
Arbeitsblätter 5–6	168
Lösungsvorschläge	170
Sequenzfolge	172
Vorschläge für Klassenarbeiten	173
Crazy	174
Benjamin Leberts „Crazy“	175
Hans-Christian Schmidts „Crazy“	179
Zur didaktischen Umsetzung	184
Arbeitsblätter 1–4	186
Lösungsvorschläge	190
Sequenzfolge	192
Vorschläge für Klassenarbeiten	193
Mario und der Zauberer	194
Thomas Manns „Mario und der Zauberer“ ...	195
Klaus Maria Brandauers „Mario und der Zauberer“	199
Zur didaktischen Umsetzung	205
Arbeitsblätter 1–5	206
Lösungsvorschläge	211
Sequenzfolge	214
Vorschläge für Klassenarbeiten	215

Oberstufe

Homo faber	217	Faust	301
Max Frischs „Homo faber“	218	Johann Wolfgang von Goethes „Faust – Der Tragödie erster Teil“	302
Volker Schlöndorffs „Homo faber“	222	Peter Gorskis „Faust“	306
Zur didaktischen Umsetzung	227	Zur didaktischen Umsetzung	312
Arbeitsblätter 1–5	229	Arbeitsblätter 1–5	314
Lösungsvorschläge	238	Lösungsvorschläge	324
Sequenzfolge	245	Sequenzfolge	331
Klausurvorschläge	246	Klausurvorschläge	332
Fontane Effi Briest	247	Faust – Vom Himmel durch die Welt zur Hölle	334
Theodor Fontanes „Effi Briest“	248	Dieter Dorns „Faust – Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“	335
Rainer Werner Fassbinders „Fontane Effi Briest“	252	Zur didaktischen Umsetzung	336
Zur didaktischen Umsetzung	258	Arbeitsblätter 6–8	337
Arbeitsblätter 1–4	260	Lösungsvorschläge	340
Lösungsvorschläge	264	Sequenzfolge	344
Sequenzfolge	269	Klausurvorschläge	345
Klausurvorschläge	270	Der Prozess (Le Procès, The Trial)	272
Der Prozess (Le Procès, The Trial)	272	Franz Kafkas „Der Prozess“	273
Franz Kafkas „Der Prozess“	273	Orson Welles’ „Der Prozess“ (Le Procès, The Trial)	277
Orson Welles’ „Der Prozess“ (Le Procès, The Trial)	277	Zur didaktischen Umsetzung	283
Zur didaktischen Umsetzung	283	Arbeitsblätter 1–5	284
Arbeitsblätter 1–5	284	Lösungsvorschläge	291
Lösungsvorschläge	291	Sequenzfolge	298
Sequenzfolge	298	Klausurvorschläge	299
Klausurvorschläge	299	Glossar ausgewählter Filmfachbegriffe ..	346
Glossar ausgewählter Filmfachbegriffe ..	346	Nachweis der Abbildungen	348
Nachweis der Abbildungen	348		