

Aglaja Przyborski

Gesprächsanalyse und dokumentarische Methode

Qualitative Auswertung
von Gesprächen,
Gruppendiskussionen
und anderen Diskursen

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	13
1 Problemstellung, Gegenstand und epistemologische Reflexion	15
1.1 Diskursmodi und semantische Form als Analysegegenstand.....	15
1.1.1 Phänomenologische Beschreibung des Untersuchungsgegenstandes...	15
1.1.2 Erkenntnisinteresse und Analysematerial — Entstehungszusammenhang.....	17
1.1.3 Soziolinguistische Perspektiven auf das Analysematerial.....	19
1.2 Sinnebenen, Sozialität und Diskurs in der dokumentarischen Methode.....	22
1.2.1 Abstraktheit des Begriffes Erfahrungsraum.....	29
1.2.2 Überlagerung von Erfahrungsräumen und ihre Repräsentation im Diskurs.....	29
1.3 Die Relevanz formaler Pragmatik für das Gruppendiskussionsverfahren.....	31
1.4 Ziel der Arbeit.....	38
1.5 Explikation formaler Pragmatik: Herausforderung rekonstruktiver Methodologie.....	38
1.6 Aufbau der Arbeit.....	44
2 Die Diskursanalyse der dokumentarischen Methode	47
2.1 Theoretische Eckpunkte.....	47
2.2 Arbeitsschritte.....	50
2.2.1 Thematischer Verlauf und die Analyseeinheit „Passage“.....	50
2.2.2 Formulierende Interpretation.....	53
2.2.3 Reflektierende Interpretation.....	55
2.2.3.1 Explikation von Orientierungswissen durch einander begrenzende Horizonte.....	56

2.2.3.2	Die sequenzielle Struktur der Diskursanalyse der dokumentarischen Methode.....	57
2.2.3.3	Der Dreischritt als diskursive Einheit im Hinblick auf die Form der Sozialität.....	59
2.3	Das Begriffsinventar zur Diskursorganisation.....	61
2.3.1	Proposition.....	62
2.3.1.1	Exkurs: Thema und Passage.....	65
2.3.1.2	Exkurs: Themeninitiierung.....	67
2.3.1.3	Exkurs: Fragen und immanente Nachfragen.....	68
2.3.2	Elaboration (einer Proposition).....	69
2.3.3	Differenzierung.....	69
2.3.4	Validierung.....	70
2.3.5	Ratifizierung.....	71
2.3.6	Antithese/Synthese.....	71
2.3.7	Opposition.....	72
2.3.8	Divergenz.....	73
2.3.9	Antithetischer/oppositioneller/divergenter Diskurs.....	73
2.3.10	Konklusion.....	74
2.3.10.1	Formen der Konklusion.....	74
2.3.10.2	Formen der rituellen Konklusion.....	75
2.3.11	Transposition (Transition).....	76
2.3.12	Zwischenkonklusionen/Anschlussproposition.....	76
2.4	Darstellung der Begriffe zur Diskursorganisation an einer Beispielinterpretation.....	76
2.4.1	Zur Beispielpassage.....	76
2.4.2	Transkript der Passage „Türkinnen“ aus „Schmetterling“.....	77
2.4.3	Interpretation der Passage „Türkinnen“ aus der Gruppe „Schmetterling“.....	80
2.4.3.1	Formulierende Interpretation.....	80
2.4.3.2	Reflektierende Interpretation.....	81
2.5	Elemente des parallelen Modus in der Beispielpassage.....	92
3	Modi der Diskursorganisation.....	95
3.1	Inkludierende Modi.....	96
3.1.1	Parallele Diskursorganisation.....	96
3.1.1.1	„Buch“: Drei Studentinnen türkischer Herkunft.....	97
3.1.1.2	„Haus“: Fünf weibliche Lehrlinge aus einer Kleinstadt.....	126
3.1.1.3	„Techno“: Ein Interview mit zwei jungen Frauen aus Berlin.....	133

3.1.1.4	„Tisch“: Drei Facharbeiter aus einer Stadt.....	144
3.1.1.5	„Rabbit“: Drei Engländerinnen - eine Re-Interpretation.....	153
3.1.1.6	„Schmetterling“ — Ergänzungen der komparativen Analyse.....	166
3.1.2	Antithetische Diskursorganisation.....	168
3.1.2.1	„Mantel“: Fünf Mädchen aus Berlin.....	169
3.1.2.2	„Sand“: Zwei junge Männer türkischer Herkunft.....	184
3.1.2.3	„Buch“: Ergänzung der komparativen Analyse.....	195
3.1.3	Univoke Diskursorganisation („Unisono“)......	196
3.1.3.1	„Straße“: Eine Dyade junger Frauen türkischer Herkunft.....	198
3.1.3.2	„Rabbit“: Eine weitere Re-Interpretation.....	213
3.2	Exkludierende Modi.....	216
3.2.1	Oppositionelle Diskursorganisation.....	217
3.2.1.1	„Schild“: Sechs Jugendliche türkischer und arabischer Herkunft.....	218
3.2.1.2	„Baum“: Eine gemischtgeschlechtliche Gruppe aus Leipzig.....	242
3.2.1.3	„Buch“ — Ergänzungen der komparativen Analyse.....	251
3.2.2	Divergente Diskursorganisation.....	252
3.2.2.1	„Schmetterling“: Drei junge Frauen unterschiedlicher Herkunft.....	253
3.2.2.2	Familie „Schiller“: Ein Tischgespräch.....	278
3.3	Zusammenfassung der Modi der Diskursorganisation.....	285
3.3.1	Übersicht der empirischen Grundlage für die Diskursmodi.....	285
3.3.2	Zusammenfassung der Merkmale der Modi der Diskursorganisation..	286
4	Modus der Diskursorganisation und Repräsentation von	
	Erfahrungsräumen.....	289
4.1	„Schmetterling“.....	292
4.1.1	Homologe Erfahrungen — parallele Diskursorganisation.....	293
4.1.2	Offene Erfahrungsunterschiede — oppositionelle Diskursorganisation	296
4.1.3	Verdeckte Erfahrungsunterschiede — divergente Diskursorganisation.	302
4.2	„Buch“.....	303
4.2.1	Homologe Erfahrungen — parallele und antithetische Diskursorganisation.....	304
4.2.2	Offene Erfahrungsunterschiede - oppositionelle Diskursorganisation	308
4.3	„Rabbit“ — Ergänzung der komparativen Analyse.....	312
4.4	Zusammenfassende Darstellung: Formen der Sozialität und Diskursorganisation.....	313
4.4.1	Übersicht: Diskursmodus und Verhältnis von Erfahrungen.....	316

5	Forschungsperspektiven.....	317
5.1	Rückbück.....	317
5.2	Ausbück.....	318
5.2.1	Erweiterung der Typologie.....	318
5.2.2	Der divergente Modus und machtstrukturierte Verhältnisse.....	318
5.2.3	Der antithetische Modus und Orientierungsdilemmata.....	319
5.2.4	Variation des Erfahrungsraums Geschlecht beim univoken Modus. . .	320
5.2.5	Kollektivierung von Erfahrungen im Diskurs und Miüedrift.....	320
5.2.6	Primärsoziaüisation und Diskursmodi.....	320
	Literatur.....	323
	Transkriptionssystem.....	331