

Bazon Brock/Achim Preiß

KUNST AUF BEFEHL?

Dreiunddreißig
bis Fünfundvierzig



KLINKHARDT & BIERMANN
München

INHALT

Vorwort

7

Bazon Brock

KUNST AUF BEFEHL?

Eine kontrafaktische Behauptung

9

Stefan Germer

KUNST DER NATION

Zu einem Versuch, die Avantgarde zu nationalisieren

21

Bettina Preiß

EINE WISSENSCHAFT WIRD ZUR DIENSTLEISTUNG

Kunstgeschichte im Nationalsozialismus

41

Bettina Bouresh

SAMMELN SIE ALSO KRÄFTIG!

»Kunstrückführung« ins Reich –

im Auftrag der Rheinischen Provinzialverwaltung 1940 – 1945

59

Ursula Clemens

DEUTER DEUTSCHER GESCHICHTE

Die Kaiserdome von Speyer, Worms und Mainz in der NS-Zeit

77

Gunnar Brands

ZWISCHEN ISLAND UND ATHEN

Griechische Kunst im Spiegel des Nationalsozialismus

103

Jutta Lambrecht

NICHT JEDE MUSIK PASST FÜR JEDEN ...?

Anmerkungen zur Musik im Dritten Reich

137

Holger Brülls

EINE FESTE BURG?

Kirchenbau und Kirchenkampf in der NS-Zeit:
Die Reformations-Gedächtniskirche in Nürnberg

— 161 —

Ingo Sarlay

HITROPOLIS

Vom Idyll zum befohlenen Stadttraum(a)

— 187 —

Sabine Behrenbeck

FESTARCHITEKTUR IM DRITTEN REICH

— 201 —

Achim Preiß

DAS DRITTE REICH UND SEINE KUNST

Zum Umgang mit einer Blamage

— 253 —
