

Carola L. Gottzmann

Artusdichtung

J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
Stuttgart

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	VII
I. Allgemeines	1
1. Die Grundzüge der literarischen Gattung	1
2. Verbreitung der Artusdichtung	7
3. Rezeption in der Neuzeit	10
4. Allgemeine Literatur	16
II. Grundlagen des Stoffes	21
1. Legenden und volkstümliche Überlieferungen	22
2. Die frühe chronikalische Überlieferung	26
2.1. Die frühesten Zeugnisse bis ca. 1136	26
2.2. Geoffrey of Monmouth	30
2.3. Wace	35
2.4. Lazamon	36
III. Hochhöfische Artusdichtung	38
1. Frankreich	39
1.1. Robert Biket	40
1.2. Marie de France	41
1.3. Chrétien de Troyes	43
1.3.1. Überlieferung, Ausgaben, Übersetzungen	44
1.3.2. Die einzelnen Werke	48
A. »Erec« B. »Cligês« C. »Lancelot« D. »Yvain« E. »Perceval« 54	
2. Deutschland	56
2.1. Überlieferung, Ausgaben, Übersetzungen	57
2.2. Hartmann von Aue	62
2.2.1. »Erec«	64
2.2.2. »Iwein«	67

2.3. Ulrich von Zatzikhoven: »Lanzelet«	72
2.4. Wolfram von Eschenbach: »Parzival«	75
2.5. Wirnt von Gravenberc: »Wigalois«	78
IV. Spätere Artusdichtung	83
1. Frankreich	84
1.1. Aufstellung der Textüberlieferung	85
1.2. Überblick über die Dichtungen (Parallelen, Tendenzen)	88
2. Deutschland	114
2.1. Aufstellung der Textüberlieferung	118
2.2. Werke im einzelnen	126
2.2.1. Stricker: »Daniel von dem blühenden Tal«	126
2.2.2. »Mantel«	131
2.2.3. Heinrich von dem Türlin: »Diu Crône«	132
2.2.4. »Prosa-Lancelot«	141
2.2.5. »Wigamur«	158
2.2.6. Pleier: »Garel von dem blühenden Tal«	163
2.2.7. Pleier: »Tandareis und Flordibel«	168
2.2.8. Pleier: »Meleranz«	174
2.2.9. Konrad von Stoffeln (?): »Gauriel von Muntabel«	179
2.2.10. Albrecht: »Jüngerer Titurel«	183
2.2.11. Claus Wisse u. Philip Colin: »Parzifal«	191
2.2.12. »Artushof« (Widuwilt)	194
2.2.13. »Wigoleis«	196
2.2.14. Füetrer: »Prosa-Lantzilet«	197
2.2.15. Füetrer: »Buch der Abenteuer«	199
2.2.16. »Anteloy«	215
2.2.17. »Tristan« (Eilhart, Heinrich von Freiberg), »Tristan als Mönch«	216
2.2.18. Fastnachtsspiele und Meisterlieder	219
3. England	220
3.1. Die späteren Chroniken	221
3.2. Überlieferung der Dichtungen	224
3.3. Haupttendenzen in den Werken	228
4. Skandinavien	234
5. Die übrigen Sprachräume	240
Register	259