

DIE GRIECHISCHE KLASSIK
IDEE ODER WIRKLICHKEIT



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung

WOLF-DIETER HEILMEYER Das Konzept der Ausstellung	2	BERNHARD WEISSER Münzfunde als Zeugnisse des Handels	116
ADOLF HEINRICH BORBEIN Klassische Kunst	9	WOLF-DIETER HEILMEYER Athen und Griechenland	119
SALVATORE SETTIS Der Klassizismus und das Klassische. Ein Durchgang im Rückblick	26	DIE NACHBARN IM NORDEN	
SUZANNE MARCHAND Klassizismus und Wissenschaft	54	WOLF-DIETER HEILMEYER Kelten und Skythen	122
WERNER OECHSLIN Klassisch und modern: um 1933	61	DIE NACHBARN IM OSTEN	
WOLF-DIETER HEILMEYER Die ›Zeitschiene‹ der Klassik	80	CHRISTOF BERNS Ionien und Lykien	125
PASCAL WEITMANN Götterbild und Götternähe im Spiegel der Entwicklung klassisch griechischer Skulptur	82	WOLF-DIETER HEILMEYER Zypern	135
		RALF-BERNHARD WARTKE Vorderasien – Persien	137
		IRIS GERLACH – HOLGER HITGEN Das Reich von Saba	141
		DIE NACHBARN IM SÜDEN	
II. Die Entstehung der Klassik im 5. Jahrhundert v. Chr.		DIETRICH WILDUNG Ägypten	144
1. ATHEN UND DIE WELT IM 5. JAHRHUNDERT V. CHR.		DIE NACHBARN IM WESTEN	
DIE SICHT DER GRIECHEN AUF DIE WELT		CHRISTOF BERNS Die Phönizier	147
WOLF-DIETER HEILMEYER Weltbild und Weltkarten	96	PILAR LEÓN Die Iberer	151
CHRISTOF BERNS Bilder vom Rand der Welt	105	WAS DIE GRIECHEN NICHT KANNTEN	
GLORIA OLCESE Schiffswracks und Transportamphoren	111	KLAUS HELFRICH Einführung	155

CLAUDIUS MÜLLER China	157	HANS-JOACHIM GEHRKE – ULRICH GOTTER Geschworenengerichte	204
WOLF-DIETER HEILMEYER Japan	161	STAAT: FORMEN DER DISTINKTION	
MARIA GAIDA Guatemala	162	RALF KRUMEICH Porträts und Historienbilder der klassischen Zeit	209
MANUELA FISCHER Kolumbien – Peru	164	ANDREA GORYS Münzen im Zeichen des Herrschers: Von Dareios I. bis Philipp II.	241
2. POLITIK UND ÖFFENTLICHKEIT		MARTIN BENTZ Sport in der klassischen Polis	247
HANS-JOACHIM GEHRKE – ULRICH GOTTER Revolution des Politischen: Glanz und Elend der athenischen Demokratie	166	HANS-JOACHIM GEHRKE – ULRICH GOTTER Die Stadt als Tyrann – oder: Die Mechanik des Imperialismus	260
DIE ORDNUNG DER WELT			
EGON FLAIG Differenz und Gewalt	173	3. LEBEN IN BILDERN, LEBEN MIT BILDERN	
EGON FLAIG Wie die Klassik den Untermenschen erfand: Die Sklaverei	176	SUSANNE MORAW Einführung	266
DEMOKRATIE UND KONFLIKT		MARTIN MAISCHBERGER Was sind Männer? Bilder von Mann und Männlichkeit in klassischer Zeit	271
ANDREAS SCHOLL Geschlossene Gesellschaft: Die Bewohner des klassischen Athen in den Bildern und Inschriften ihrer Grabdenkmäler	179	ALFRED SCHÄFER Alte Werte, neue Bilder: Das Trinkgelage klassischer Zeit in Athen	285
ANDREAS SCHOLL Kult im klassischen Athen	190	MARINA HEILMEYER Kränze für das griechische Symposion in klassischer Zeit	296
STAAT: INSTITUTIONEN DER KLASSISCHEN DEMOKRATIE		SUSANNE MORAW Was sind Frauen? Bilder bürgerlicher Frauen im klassischen Athen	300
HANS-JOACHIM GEHRKE – ULRICH GOTTER Volksversammlung (Ekklesia)	195	JENS-ARNE DICKMANN Bilder vom Kind im klassischen Athen	310
STEFAN BRENNE Das Scherbengericht (Ostrakismos)	199		

ANJA KLÖCKNER Habitus und Status. Geschlechtsspezifisches Rollenverhalten auf griechischen Weihreliefs	321	WOLF-DIETER HEILMEYER Materialien und Werkprozesse	444
RALF VON DEN HOFF Die Pracht der Schalen und die Tatkraft des Heros. Theseuszyklen auf Symposiongeschirr in Athen	331	WOLF-DIETER HEILMEYER Kunstproduktion	447
LUCA GIULIANI Bilder für Hörer und Bilder für Leser. Zur Veränderung der narrativen Ikonographie in klassischer Zeit	338	BERNHARD WEISSER Münzen und Löhne in Athen	448
		FRANZISKA LANG Landwirtschaft	452
		FRANZISKA LANG Bergbau	458
		ARBEITSPLÄTZE IN ATHEN	
4. MASS, VERMESSUNG, AKRIBIE UND GRÖSSE		WOLF-DIETER HEILMEYER Agora, Stein	463
ANGELOS DELIVORRIAS Bildwerk und Kopie	344	WOLF-DIETER HEILMEYER Agora, Tonabformungen	466
ADOLF H. BORBEIN Polyklet	354	DER FRIEDHOF DES KERAMEIKOS VON ATHEN: GRÄBER ALS DEPOT	
MANOLIS KORRES Die klassische Architektur und der Parthenon	364	JUTTA STROSZECK Das Grab des Eupheros	468
MANOLIS KORRES Richtplatten: Akribie, Harmonie und Kanon	384	RICHARD POSAMENTIR Zur farblichen Ausgestaltung des Eupheros-Reliefs	473
ALEXANDROS MANTIS Die Bauplastik des Parthenon	386	JUTTA STROSZECK Spätklassische Töpferproduktion im Kerameikos	475
WOLFRAM HOEPFNER – ARNO KOSE Bauordnung und Weltwunder	399	›WERKSTATT‹-FUNDE IN BONN UND JENA	
CHRYSSOULA SAATSOGLOU-PALIADELI Die makedonischen Kammergräber	433	WILFRED GEOMINY Bonn	480
CHRYSSOULA SAATSOGLOU-PALIADELI Antike griechische Malerei	437	VERENA PAUL-ZINSERLING Jena	484
5. DIE BASIS DER KLASSIK		HERSTELLUNGSFRAGEN	
EINLEITUNG		ALAIN PASQUIER Die Kroisos-Amphora im Louvre: Entwurf und Verbesserungen	490
FRANZISKA LANG Städtisches und ländliches Milieu: das Beispiel Attika	439		

IRMA WEHGARTNER Weißgrundige Vasenmalerei	496	ANDREAS SCHOLL Denkmäler der Choregen, Dichter und Schauspieler des athenischen Theaters	546
WERKSTATTBEFUNDE UND WERKSTATTBILDER		MAKEDONIEN UND SCHWARZMEERGEBIET	
GERHARD ZIMMER Die Bronzegußwerkstatt des Pheidias am Südabhang der Akropolis	501	CHAIDO KOUKOULI-CHRYSANTHAKI Makedonien am Rande der klassischen Welt (450–359 v. Chr.)	555
KURT GSCHWANTLER Der Schaber von Ephesos: Bronzeguß – Zerstörung und Rekonstruktion	506	GERTRUD PLATZ-HORSTER >Griechischer< Schmuck in >barbarischen< Gräbern?	562
WOLF-DIETER HEILMEYER Die Pheidias-Werkstatt in Olympia	508	FRIEDERIKE FLESS Griechische Kultur im nördlichen Schwarzmeergebiet –	575
WOLF-DIETER HEILMEYER Werkstattbilder	515	Das Bosporanische Reich	
KLAUS JUNKER Die Athena-Marsyas-Gruppe des Myron: Götter als >Erste Erfinder<	519	MIKHAIL TREISTER Bosporanische Arbeiten in Edelmetall für den skythischen Bedarf	578
III. KANONISIERUNG UND VERBREITUNG DER KLASSIK		GERTRUD PLATZ-HORSTER >Griechische< Silbergefäße in thrakischen Fürstengräbern?	582
6. DREI WEGE DER KLASSIK		SIZILIEN, SÜD- UND MITTELITALIEN	
DIONYSOS-THEATER UND >KLASSIKER<		NICOLA BONACASA >Klassik< und >Gegenklassik< in Sizilien	584
BERND SEIDENSTICKER Wie die Tragiker zu Klassikern wurden	526	BERNHARD WEISSER Münzen aus Sizilien und Unteritalien als historische und kunstgeschichtliche Quelle	593
ANTJE WESSELS Zur Überlieferung der »Phoenissen« des Euripides	529	PIER GIOVANNI GUZZO Klassik in Unteritalien und Sizilien	599
ANTJE WESSELS Die Didaskalien der Jahre 341 bis 339 v. Chr.	531	CORNELIA ISLER-KERÉNYI Dreierlei Wege der Verbreitung der Klassik in Italien: Metapont, Capua, Falerii	606
HANS PETER ISLER Das Dionysos-Theater in Athen	533	MASSIMILIANO PAPINI Die Klassik in Etrurien	617
RALF KRUMEICH Die >lykurgische Tragikerweiheung<	542		

7. DIE NEUE KLASSIK
 IM RÖMISCHEN IMPERIUM

BERNHARD WEISSER

Einleitung 627

EUGENIO LA ROCCA

Der augusteische Klassizismus 627

CLAUDIA VALERI

 Der Statuenzyklus von Rione Terra
 in Pozzuoli 656

MASSIMILIANO PAPINI

Der hadrianische Klassizismus 659

BERNHARD WEISSER

Athen in der Römerzeit 662

ILARIA ROMEO

Das Panhellenion 675

 8. RENAISSANCEN UND
 KLASSIZISMEN

WERNER OECHSLIN

 »Unter dem griechischen Himmel ...«:
 Wirklichkeit und – vor allem – Fiktion:
 Projektion und Strategien 685

MATHIAS RENÉ HOFTER

 Die unerkannten Griechen.
 Griechische Originalmonumente im
 Humanismus der frühen Neuzeit 689

WERNER OECHSLIN

Der ideale Blick auf den Gegenstand! 704

ELEFTHERIOS OIKONOMOU

 Athen ist eine europäische
 Kunstangelegenheit 708

EKKEHART KRIPPENDORFF

 Klassik-Rezeption als politisches
 Programm: Die amerikanische Revolution
 und ihre Architektur – Thomas Jefferson 714

MALCOLM BELL, III

Vitruv in Virginia 718

WERNER OECHSLIN

 Die Fortsetzung der ›Akropolis-Idee‹:
 »Parthenons upon skyscrapers« 722

WERNER OECHSLIN

 Die nackte und bekleidete weibliche
 Statue und ihre modernen Deutungen
 und Verfremdungen 725

CLAUDE KEISCH

 Gipsammlungen als »ästhetischer
 Kramladen« 729

WERNER OECHSLIN

 Klassische Antike aus der (französischen)
 Sicht des Mittelmeerraums 736

WERNER OECHSLIN

 Nachahmung, Imitation versus
 Abstraktion, Teil 1 738

WERNER OECHSLIN

 Neue und alte Ergründungen
 des ›Klassischen‹: das Janusgesicht
 der Klassik 743

EKKEHART KRIPPENDORFF

Klassikrezeption im ›Dritten Reich‹ 747

STEFAN ALTEKAMP

Klassik im Film 751

WERNER OECHSLIN

 Nachahmung, Imitation versus
 Abstraktion, Teil 2 760

EKATERINA ANDREEWA

 Griechische Antike in der Kultur
 St. Petersburgs und die Neue Akademie
 der schönen Künste (1989–2001) 765

ANHANG

JÜRGEN MROSEK

 Zum Informationskonzept in der
 Ausstellung »Die griechische Klassik –
 Idee oder Wirklichkeit« 775

Abbildungsnachweis 781

Namenskürzel von Autoren 784