

Inhalt

1. Ausgangspunkte in der Bundesrepublik	9
1.1 Die Peer-Groups der Teenager.....	9
<i>Neuere Tendenzen</i> 16	
1.2 Protestbewegungen	18
1.3 Action-Szenen.....	28
1.4 Die neuen Unübersichtlichkeiten der Jugendkulturen	40
2. Ursprünge, Anreger, Auslöser	49
2.1 Die Amerikanisierung Europas.....	49
2.2 Beatniks, Rock'n'Roll, Hippies, Discos, Rap: USA.....	51
<i>Beatniks</i> 51, <i>Rock'n'Roll</i> 55, <i>Hippies</i> 59,	
<i>Erste Welle „grüne“ Literatur</i> 62,	
<i>Discjockeys, Discotheken</i> 68	
2.3 Teds, Mods, Punks, Skinheads, Rocker, Fans: England	70
<i>Teds</i> 71, <i>Mods</i> 72, <i>Punks</i> 75, <i>Skinheads</i> 80,	
<i>Rocker, Fußballfans u.a.</i> 82	
2.4 Skinheads, Grufties, Heavy Metals, Punks:	
Szenen in der DDR	85
2.5 Ablösung durch Intellektualisierung: Medien.....	89
<i>Medien: Idole, Images, Trends</i> 96, <i>Kontinuitätsbrüche,</i>	
<i>Oberflächen: Film und Videoclip</i> 106	
2.6 Jugendkulturelle Dammbüche Ende der 90er Jahre.....	110
<i>Rap und Hip-Hop</i> 112, <i>Von der Disco zum DJ</i> 115,	
<i>Techno und Raven</i> 119	
3. Zentrale Elemente der Jugendkulturen	125
3.1 „Jugendkultur“ statt „Subkultur“	125
<i>Zur „Subkultur“-Diskussion</i> 125,	
<i>Soziale Milieus statt Schichtungskonzepte</i> 135,	
<i>Zum Ausdruck „Jugendkultur(en)“</i> 141,	
<i>Theoretische Elemente der Jugendkultur-</i>	
<i>(Subkultur-)Diskussion</i> 148	
3.2 Szenen und Szenenwechsel: Soziale Räume.....	162
<i>Zonen und Szenen: Ein sozialökologisches</i>	
<i>Modell</i> 162, <i>Szene der Treffs und Rockkultur</i> 173, <i>Szene der</i>	
<i>Protestbewegungen</i> 177,	

<i>Quartiergebundene Action-Szenen</i>	179,
<i>Die neuen Fanszenen</i>	183,
<i>Unterwegs-Sein und Heimat-Suchen</i>	187
3.3 Regelverletzung und neue Kulturbewegung	189
<i>Regelverletzung als Weltzerstörung</i>	190, <i>Abgedreht und richtungslos</i>
<i>196, Kultur, kultiviert, Geltung: Neue Tendenzen</i>	198, <i>Kultur und Legitimationsinstanzen</i>
<i>201</i>	
3.4 Mode, Konsum, Oberfläche: Stil und Bricolage	206
<i>Vom Diskutieren zur allseitigen Freundlichkeit</i>	209,
<i>Bricolage</i>	218, <i>Die Wahrheit der Oberfläche</i>
<i>220, Medien des Stils und der Stilisierung</i>	223
4. Bestimmungselement „Jugend“	227
4.1 „Jugend“ als Projektion und Mythos	227
4.2 Jugend um 1900 und heute	231
4.3 Jugend, Heirat und Sexualität	236
<i>Sexualität und neue Jugendkulturen</i>	238,
<i>Neue Modelle sexuellen Ausdrucks</i>	242
4.4 Ein neues Generationenverhältnis	245
<i>Retroaktive Sozialisation</i>	246
5. Identität und Individualität	253
5.1 Identitätsmuster und Ich-Konstruktion	253
<i>Der Narzißmus-Vorwurf</i>	256,
<i>Autobiographische Ich-Konstruktion</i>	258
5.2 Ein neues Konzept von Individualität?	264
6. Pädagogik, herausgefordert	273
6.1 Jugendkulturen als Sozialisationsinstanz	274
6.2 Jugendkulturen und organisierte Pädagogik	276
6.3 Jugendkulturen und Erziehungsverhältnis	278
6.4 Jugendkulturen und Wahrnehmungsweisen	281
<i>Pädagogik als Reservat?</i>	284
6.5 Das verschleierte Subjekt	284
Literatur	287
Register	305