

Inhalt

Vorwort	7
I Grundlagen und Bestandsaufnahmen	9
1 Was ist Didaktik? (<i>in Zusammenarbeit mit Hilbert Meyer</i>)	9
1.1 Geschichte	9
1.2 Arbeitsdefinition und Aufgaben der Didaktik	11
1.3 Das Normproblem der (Musik-)Didaktik	13
1.4 Gegenstand der Didaktik	16
1.5 Musikdidaktik im Konzert der Wissenschaften	21
1.6 Begriffssalat	23
1.7 Was sind (musik-)didaktische Modelle und Konzepte? ..	25
2 Rückblicke in die Geschichte	31
2.1 Vorgeschichte	31
2.2 Urvater Kestenbergr	34
2.3 Nach 1945	40
3 Musikdidaktische Modelle	45
3.1 Orientierung am Objekt: Kunstwerkorientierte Didaktik	46
3.2 Orientierung am Subjekt: Erfahrungerschließende Musikerziehung	51
3.3 Im Spannungsfeld zwischen Objekt und Subjekt	53
4 Didaktische Konzepte für den Musikunterricht	58
4.1 Didaktische Interpretation von Musik	58
4.2 Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume	61
4.3 Schülerorientierter Musikunterricht	63
4.4 Zwischenfazit	65
4.5 Pluralismus der Modelle und Konzepte	66
II Grundlinien eines aufbauenden Musikunterrichts	69
5 Ausgangspunkte	69
5.1 Jugend und Kultur	69
5.2 Begabung und Entwicklung	72
5.3 Musik lernen und lehren	76
5.4 Institution Schule	82
5.5 Bildung	86

6	Aufbauender Musikunterricht (<i>in Zusammenarbeit mit Johannes Bähr, Stefan Gies und Ortwin Nimczik</i>)	92
6.1	Einleitung	92
6.2	Musizieren und musikbezogenes Handeln	94
6.3	Musikalische Fähigkeiten aufbauen (<i>Mitarbeit: Hans Ulrich Gallus</i>)	101
6.4	Kultur erschließen	113
7	Fragen und Perspektiven	123
7.1	Offene Fragen	123
7.2	Zur Unterrichtsplanung (<i>Werner Jank/Hilbert Meyer</i>) ..	127
7.3	Evaluation und Leistungsmessung (<i>Anne Niessen</i>)	136
7.4	Bildungsstandards für den Musikunterricht (<i>Johannes Bähr</i>)	139
III	Methodenkonzepte und Teilaufgaben des Musikunterrichts ..	143
8	Allgemeine Aspekte	145
8.1	Bilder öffnen Ohren (<i>Stefan Gies</i>)	145
8.2	Fächerübergreifendes Arbeiten (<i>Jörg Breitweg</i>)	152
9	Methodenkonzepte	159
9.1	Klassenmusizieren (<i>Johannes Bähr</i>)	159
9.2	Live-Arrangement (<i>Jürgen Terhaag</i>)	167
9.3	Szenische Interpretation von Musik (<i>Markus Kosuch</i>)	177
10	Teilaufgaben des Musikunterrichts	185
10.1	Musik der einen Welt im Unterricht (<i>Wolfgang Martin Stroh</i>)	185
10.2	Neue Musik in der Schule (<i>Ortwin Nimczik</i>)	193
10.3	„Klassik“ und Musikgeschichte im Unterricht (<i>Frauke Heß</i>)	201
10.4	Jazz, Rock, Pop, Hip-Hop, Techno usw. – Populäre Musik im Unterricht (<i>Christian Rolle</i>)	209
10.5	Medien im Musikunterricht (<i>Thomas Münch</i>)	216
10.6	Musik – Bewegung – Tanz (<i>Marianne Steffen-Wittek</i>)	223
	Literatur	233
	Sach- und Personenregister	253