

Table of Contents

Wulf Herzogenrath. Opening words of welcome	10
—	
Elke Bippus. Foreword – fashion body cult	12
— — —	
01. Body Posture Expression	22
—	
Valerie Steele. Abstraction and the Avant-Garde	24
—	
Elke Gaugele. Point Clouds in Scanner Look: Body Formats of Avatarisation	30
—	
Regina Möller. regina & embodiment	46
—	
Ingrid Loschek. Bernhard Wilhelm ‘Ghosts’ (2004)	56
—	
Bernhard Wilhelm. more Flowers... Fall/Winter Collection 2006/07, Summer Collection 2007 Photos by Daniel Mayer	62
— — —	
02. Representing Fashion	78
—	
Adelheid Rasche. Messengers of Fashion The Beginnings of Fashion Photography	80
—	
Anuschka Blommers & Niels Schumm. State of Uncertainty	96
—	
Barbara Straumann. Aristocratic Cult Bodies The Stagings of the Countess de Castiglione, Madame Yvonde and Vivienne Westwood	122
—	
Peter Bädle. A Question of Belief Monkish Capes, Stand-Up Collars and Lots of Black: Fashion Mirrors a Newly Awakened Desire for Meaning and Deliverance.	144
—	
Annelie Lütgens. Of Grey Mice, Models and Mothers Fashion as a Transitory Medium in Hollywood Film	152
— — —	

Wulf Herzogenrath. Grußwort	10
Elke Bippus. Vorwort – mode körper kult	12
01. Körper Haltung Ausdruck	
Valerie Steele. Abstraktion und die Avantgarde	24
Elke Gaugele. Point Clouds im Scannerlook: Körperformate der Avatacisierung	30
Regina Möller. regina & embodiment	46
Ingrid Loschek. Bernhard Willhelm ‚Ghosts‘ (2004)	56
Bernhard Willhelm. mehr Blumen...	62
Herbst-/Winter-Kollektion 2006/07, Sommer-Kollektion 2007 Fotos von Daniel Mayer	
02. Darstellung der Mode	
Adelheid Rasche. Botschafterinnen der Mode	80
Die Anfänge der Modefotografie	
Anuschka Blommers & Niels Schumm. Zustand der Unsicherheit	96
Barbara Straumann. Aristokratische Kultkörper	122
Die Inszenierungen der Comtesse de Castiglione, Madame Yevonde und Vivienne Westwood	
Peter Bäßle. Glaubenssachen	144
Mönchische Capes, steife Kragen, viel schwarz: Die Mode spiegelt die wiedererwachte Sehnsucht nach Sinn und Seelenheimat.	
Annelie Lütgens. Von grauen Mäusen, Models und Müttern	152
Mode als transitorisches Medium im Hollywoodfilm	

03. Fashion as a Social Surface	170
—	
José Teunissen. Knocking Woman off her Pedestal	172
—	
Elena Esposito. The Imitation of Originality in Fashion	200
—	
—fabrics interseason. Infiltrating fashion with art – or the other way round?	208
—	
Christopher Breward. Twenty First Century Dandy: The Legacy of Beau Brummell	226
—	
Hanne Loreck. Disarming? Speculations about Camouflage Fashion	240
—	
Gabriele Brandstetter. Pose-Posa-Posing – Between Image and Movement	248
— — —	
04. Fashion Performance	266
—	
Dorothea Mink. Fashion: The Language of the Self Thoughts Regarding the Fashion Performance “Fashion and Living Pictures”	268
—	
Performance concepts by the project group at the University of the Arts Bremen*	286
—	
Peter Wiesmann. Noblesse and the Grace of Common Life	
Sarah Grambow. Our Muse at Home Is My Granny.	
Katrin Rieber. La Vitreuse	
Alexandra Schad. Seduction	
Evelina Froch. My Imaginary Japan	
Christopher Brügge. Ephemeral Figures of Light/Luminous Bodies	
Frauke Buschmeyer. In Love, Together, Apart – Couples Dancing in Solitude	
Andrea Feldmann. Spheres of Intimacy, Body, Space	
— — —	
05. Biographies	310

03. Mode als soziale Oberfläche	170

José Teunissen. Die Frau von ihrem Sockel stürzen	172

Elena Esposito. Die Imitation der Originalität in der Mode	200

___fabrics interseason. Mode mit Kunst infiltrieren – oder doch umgekehrt?	208

Christopher Breward. Der Dandy im 21. Jahrhundert: Das Vermächtnis von Beau Brummell	226

Hanne Loreck. Entwaffnend? Spekulationen zur Camouflage-Mode	240

Gabriele Brandstetter. Pose-Posa-Posing – Zwischen Bild und Bewegung	248

04. Die Modeperformance	266

Dorothea Mink. Mode: Die Sprache vom Ich Gedanken zur Modeperformance „Mode und lebende Bilder“	268

Performancekonzepte der Projektgruppe Hochschule für Künste Bremen*	286

Peter Wiesmann. Noblesse und die Anmut des Alltäglichen	
Sarah Grambow. Die Muse bei uns zu Hause ist meine Oma	
Katrin Rieber. La Vitreuse	
Alexandra Schad. Verführung	
Evelina Froch. Mein imaginäres Japan	
Christopher Brügel. Ephemere Lichtgestalten/Lichtkörper	
Frauke Buschmeyer. Verliebt, zusammen, getrennt – einsam tanzende Paare	
Andrea Feldmann. Intimsphäre, Körpersphäre, Raumsphäre	

05. Biografien	310