

INHALT

Einleitung

2 x Bildforschung
9

I. Le Film qui pense 29

Bild, Theorie, Praxis
29

Film als »konkretes Medium«
31

Theorien des Films / Film als Theorie
45

Differenz und Theorie
60

Montage und Filmdenken
68

II. Die Kamera als Pinsel - Film und Malerei 75

Mit Bildern erzählen: À BOUT DE SOUFFLE
83

Das Museum sprengen: PIERROT LE FOU
87

Dinge ordnen: STILLEBEN
107

Bilder bearbeiten: PASSION
125

**III. Abweichung als Norm -
Anmerkungen zum Essayfilm**

143

IV. Cut - Zwischenspiel im Schneiderraum

165

Was ein Schneiderraum ist: SCHNITTSTELLE

167

Montage, toujours: JLG/JLG

178

V. Taking Pictures - Fotografie und Film

189

Verschieben: LES CARABINIERS

196

Übertragen: ETWAS WIRD SICHTBAR

209

Vermessen: BILDER DER WELT UND INSCRIFT DES KRIEGES

217

**VI. Zwei oder drei Möglichkeiten,
mit den Händen zu sprechen**

235

Sich fragen: LA CHINOISE / LE VENT D'EST

253

Sich geben: NOUVELLE VAGUE

260

Sich ausdrücken: GEORG K. GLASER / DER AUSDRUCK DER HÄNDE

267

Schlussbemerkung

275

Anhang

Übersetzung der französischen Zitate

283

Literatur

298

Bildnachweise

320

Dank

321