

INHALT

EINLEITUNG: ÜBER-SETZUNGEN

11

DIFFERÄNZ: NOTATION PROZESSIERENDER ÜBERSETZUNGEN

25

Computer: Medium der Übersetzung

29

Notation: Zeichen und Wahrnehmung

46

Übersetzung: Schrift wird Notation

58

Medium: Mittler und Mittleres

92

Interaktion mit dem Technisch-Unbewussten

102

GESCHICHTE DES MEDIALEN RAUMES

119

Schrift

119

Bild

140

Technische Medien als Griffel der Natur

160

Film

171

Telegrafie

184

BILDWENDEN

191

Was ist ein Bild?

193

Vom perspektivischen Sehen zum Aspekt-Sehen

204

Die neue Bildlichkeit des Computers als Medium

217

Denken mit dem Auge

230

FORMUNGEN DES COMPUTERS ALS MEDIUM

241

Internet

243

Hypertext und Hypermedia

251

Programmiersprachen

257

Simulation

266

Komposition von Realitäten

274

FAZIT: DAS RAUM-ZEIT DISPOSITIV VON ÜBERSETZUNGEN

289

LITERATUR

297