

<i>Préface</i>	XI
<i>Chronologie</i>	XLV
<i>Note sur la présente édition</i>	LIX

LES MOUCHES

Acte I	3
Acte II	
Premier tableau	23
Deuxième tableau	42
Acte III	54
<i>Autour des « Mouches »</i>	
Lettre à Wanda Kosakiewicz	71
L'édition originale	72
Sur la création des « Mouches »	73
« Les Mouches » en Allemagne	81
Témoignages	85

HUIS CLOS

Huis clos	91
<i>Autour de « Huis clos »</i>	
Brouillons et esquisses	129
Préface « parlée »	137
Témoignages et réactions	139

MORTS SANS SÉPULTURE

Premier tableau	147
Deuxième tableau	165
Troisième tableau	175
Quatrième tableau	189

Autour de « Morts sans sépulture »

Tableau IV, fin de la scène III de l'édition originale	201
Déclarations de Sartre	202

LA PUTAIN RESPECTUEUSE

Premier tableau	207
Deuxième tableau	226

Autour de « La Putain respectueuse »

James et Lizzie	237
La scène finale d'après le scénario dactylographié	239
Projet de scénario	242
Préface de la traduction américaine	243

LES MAINS SALES

Premier tableau	247
Deuxième tableau	258
Troisième tableau	267
Quatrième tableau	294
Cinquième tableau	315
Sixième tableau	335
Septième tableau	347

Autour des « Mains sales »

Esquisses du tableau II	355
Déclarations de Sartre	363
Témoignage de François Périer	371

LE DIABLE ET LE BON DIEU

Acte I	
Premier tableau	377
Deuxième tableau	395
Troisième tableau	405
Acte II	
Quatrième tableau	430
Cinquième tableau	438
Sixième tableau	450

Aкте III	
Septième tableau	462
Huitième et neuvième tableaux	474
Dixième tableau	482
Onzième tableau	496
<i>Autour du « Diable et le Bon Dieu »</i>	
Les manuscrits de la phase préparatoire	503
Autour de Dosia. Première version de l'acte I	518
Vers la rédaction finale. Acte III	538
Notes prises par Sartre pendant les répétitions	545
Prière d'insérer de l'édition originale	546
KEAN	
Aкте I	
Premier tableau	551
Aкте II	
Deuxième tableau	567
Aкте III	
Troisième tableau	597
Aкте IV	
Quatrième tableau	609
Cinquième tableau	632
Aкте V	
Sixième tableau	642
<i>Autour de « Kean »</i>	
Premières versions	671
À propos de Kean	690
Entretien avec Renée Saurel	692
NEKRASSOV	
Premier tableau	697
Deuxième tableau	710
Troisième tableau	730
Quatrième tableau	752
Cinquième tableau	774
Sixième tableau	794
Septième tableau	822
Huitième tableau	831
<i>Autour de « Nekrassov »</i>	
Scènes retranchées inédites	843
Scène retranchée du tableau VI publiée en 1955	848
Prière d'insérer de l'édition originale	854
Programme de la reprise	854

LES SÉQUESTRÉS D'ALTONA

Note préliminaire	859
Acte premier	861
Acte II	902
Acte III	933
Acte IV	948
Acte V	979

Autour des « Séquestrés d'Altona »

Fragments manuscrits de l'acte I, scène II	995
Fragment manuscrit de l'acte I, scène IV	1004
Manuscrit final	1006
Déclarations de Sartre avant la création de la pièce	1011
Déclarations de Sartre après la création de la pièce	1014
« La Question »	1041
Lettres adressées à Sartre	1042

LES TROYENNES

Introduction	1047
Les Troyennes	1053

Appendices

BARIONA, OU LE JEU DE LA DOULEUR ET DE L'ESPOIR

[Prologue]	1115
Premier tableau	1117
Deuxième tableau	1127
Troisième tableau	1138
Quatrième tableau	1145
Cinquième tableau	1155
Sixième tableau	1165
Septième tableau	1175

Documents sur « Bariona »

Déclarations de Sartre	1180
Témoignage de Marius Perrin	1181

[LA PART DU FEU]

I	1183
II ^e tableau	1193
[III ^e tableau]	1198

Fragments de « La Part du feu »

Fragment I	1203
Fragment II	1206
Fragment III	1209
Fragment IV	1211
Fragment V	1213

[LE PARI]

Projet raconté par Colette Audry	1215
Projet raconté par Sartre à Bernard Dort	1216

Iconographie des mises en scène 1219

NOTICES, NOTES ET VARIANTES

LES MOUCHES

<i>Notice</i>	1255
<i>Dossier de réception</i>	1282
<i>Bibliographie et principales mises en scène</i>	1288
<i>Note sur le texte</i>	1290
<i>Notes</i>	1290
<i>Notes d'Autour des « Mouches »</i>	1295

HUIS CLOS

<i>Notice</i>	1298
<i>Dossier de réception</i>	1315
<i>Bibliographie, principales mises en scène et filmographie</i>	1320
<i>Note sur le texte</i>	1323
<i>Notes et variantes</i>	1324
<i>Notes d'Autour de « Huis clos »</i>	1330

MORTS SANS SÉPULTURE

<i>Notice</i>	1332
<i>Dossier de réception</i>	1341
<i>Bibliographie et principales mises en scène</i>	1346
<i>Note sur le texte</i>	1347
<i>Notes et variantes</i>	1349
<i>Notes d'Autour de « Morts sans sépulture »</i>	1355

LA PUTAIN RESPECTUEUSE

<i>Notice</i>	1355
<i>Dossier de réception</i>	1363
<i>Bibliographie, principales mises en scène et filmographie</i>	1365
<i>Note sur le texte</i>	1366

<i>Notes et variantes</i>	1368
<i>Notes d'Autour de « La Putain respectueuse »</i>	1371
LES MAINS SALES	
<i>Notice</i>	1372
<i>Dossier de réception</i>	1387
<i>Bibliographie, principales mises en scène et filmographie</i>	1391
<i>Note sur le texte</i>	1393
<i>Notes et variantes</i>	1394
<i>Notes d'Autour des « Mains sales »</i>	1399
LE DIABLE ET LE BON DIEU	
<i>Notice</i>	1400
<i>Dossier de réception</i>	1422
<i>Bibliographie et principales mises en scène</i>	1426
<i>Note sur le texte</i>	1428
<i>Notes et variantes</i>	1432
<i>Notes d'Autour du « Diable et le Bon Dieu »</i>	1444
KEAN	
<i>Notice</i>	1446
<i>Dossier de réception</i>	1458
<i>Bibliographie, principales mises en scène et filmographie</i>	1459
<i>Note sur le texte</i>	1461
<i>Notes et variantes</i>	1462
<i>Notes d'Autour de « Kean »</i>	1467
NEKRASSOV	
<i>Notice</i>	1469
<i>Dossier de réception</i>	1489
<i>Bibliographie et principales mises en scène</i>	1493
<i>Note sur le texte</i>	1493
<i>Notes et variantes</i>	1495
<i>Notes d'Autour de « Nekrassov »</i>	1501
LES SÉQUESTRÉS D'ALTONA	
<i>Notice</i>	1503
<i>Dossier de réception</i>	1525
<i>Bibliographie, principales mises en scène et filmographie</i>	1529
<i>Note sur le texte</i>	1531
<i>Notes et variantes</i>	1534
<i>Notes d'Autour des « Séquestrés d'Altona »</i>	1545
LES TROYENNES	
<i>Notice</i>	1547
<i>Dossier de réception</i>	1555
<i>Bibliographie et principales mises en scène</i>	1557
<i>Note sur le texte</i>	1558
<i>Variantes</i>	1559

Appendices

BARIONA, OU LE JEU DE LA DOULEUR ET DE L'ESPOIR

<i>Notice</i>	1560
<i>Bibliographie</i>	1568
<i>Note sur le texte</i>	1569
<i>Notes et variantes</i>	1571
<i>Notes des Documents sur « Bariona »</i>	1572

[LA PART DU FEU]

<i>Notice</i>	1573
<i>Note sur le texte</i>	1579
<i>Notes et variantes</i>	1581
<i>Notes des Fragments de « La Part du feu »</i>	1582

[LE PARI]

<i>Notice</i>	1582
---------------	------

<i>Bibliographie générale</i>	1587
-------------------------------	------