

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort..... | 7 |
| Einleitung | 8 |
| 1 Theoretische Einführung: Geschlecht und Identität..... | 20 |
| 1.1 Geschlechtsidentität und die Trias <i>sex</i> , <i>gender</i> und sexuelle Orientierung | 20 |
| 1.2 Geschlechtszugehörigkeit und Identität | 29 |
| 2 Geschlechtskonfigurationen und die Frage der Geschlechtsidentität | 41 |
| 2.1 Transsexualität (Mann-zu-Frau): Jan Morris, <i>Conundrum</i> | 42 |
| 2.2 Transsexualität (Frau-zu-Mann): Rose Tremain, <i>Sacred Country</i> | 51 |
| 2.3 Maskerade und <i>passing</i> : Patricia Duncker, <i>James Miranda Barry</i> und Jackie Kay, <i>Trumpet</i> | 58 |
| 2.4 Mehrfacher Geschlechtswechsel: Patrick White, <i>The Twyborn Affair</i> | 75 |
| 2.5 Geschlecht als Palimpsest und Weiblichkeit als Maskerade: Angela Carter, <i>The Passion of New Eve</i> | 83 |
| 2.6 Der Verlust des Geschlechts: Brigid Brophy, <i>In Transit</i> | 90 |
| 2.7 <i>Transgender</i> : Leslie Feinberg, <i>Stone Butch Blues</i> | 99 |
| 2.8 Zusammenfassung und Diskussion der bisherigen Befunde | 106 |
| 3 Die narrative Konstruktion von Geschlechtsidentität | 117 |
| 3.1 Das Konzept der narrativen Identität | 117 |
| 3.2 Narrative Identität und Geschlechtswechsel..... | 124 |
| 3.3 Das Reisemotiv | 132 |
| 3.4 Erzählsituation | 140 |
| 4 Das Etablieren der Geschlechtszugehörigkeit in der sozialen Interaktion | 150 |
| 4.1 Geschlechtsdarstellung und Geschlechtsattribution | 153 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 4.2 | Stigma-Management und die Inszenierung des eigenen Geschlechts | 158 |
| 4.3 | Die gegenseitige Stabilisierung der Geschlechtsidentität in der Interaktion..... | 167 |
| 5 | Geschlechtersemiotik und die diskursive Konstruktion von Geschlecht | 173 |
| 5.1 | ›Sexual amnesia‹, ›linguistic leprosy‹ und ›fiction addiction‹: Brigid Brophy, <i>In Transit</i> | 174 |
| 5.2 | Die Konstruktion des Geschlechts über eine Kette kultureller Zeichen ohne Ursprung: Angela Carter, <i>The Passion of New Eve</i> | 185 |
| 5.3 | Die Konstruktion des Geschlechts im Akt des Lesens: Jeanette Winterson, <i>Written on the Body</i> | 192 |
| 6 | Die Unhintergebarkeit des Körpers und der materielle Effekt der diskursiv verfaßten Realität..... | 202 |
| 6.1 | Körper, Diskurs, Materialität und die Dimension der Leiblichkeit | 202 |
| 6.2 | Entwurf eines neuen Modells der Konstitution von Geschlecht ... | 206 |
| 6.3 | Körper und Leiblichkeit in den literarischen Texten..... | 211 |
| 7 | Die Handlungsermächtigung des Subjekts und die Möglichkeiten einer kritischen Textpraxis | 221 |
| 7.1 | Diskurs, Macht und Widerstand: Die Position Foucaults..... | 222 |
| 7.2 | Marginalität als Ort der Subversion und des Widerstands: Teresa de Lauretis' Konzept des <i>eccentric subject</i> | 228 |
| 7.3 | <i>Eccentric discursive positions</i> in Maureen Duffys <i>The Microcosm</i> | 238 |
| 7.4 | Möglichkeiten einer kritischen Textpraxis und die Rolle der Imagination für die Schaffung alternativer Vorstellungswelten.... | 249 |
| | Schlußbetrachtungen und Ausblick..... | 260 |
| | Anmerkungen | 267 |
| | Bibliographie | 338 |