

Inhalt

Vorwort	IX
I. Phänomenologie des Wunderbaren	
<i>Friedrich Wolfzettel</i>	
Das Problem des Phantastischen im Mittelalter. Überlegungen zu Francis Dubost	3
<i>Klaus Ridder</i>	
Die Fiktionalität des höfischen Romans im Horizont des Vollkommenen und des Wunderbaren	23
<i>Ulrich Ernst</i>	
Mirabilia mechanica: Technische Phantasmen im Antiken- und im Artusroman des Mittelalters	45
<i>Elisabeth Schmid</i>	
Da staunt der Ritter, oder der Leser wundert sich. Semantische Verunsicherungen im Wald der Zeichen	79
<i>Matthias Meyer</i>	
Das defizitäre Wunder – Die Feenjugend des Helden	95
<i>Michael Schwarze</i>	
Vom Artushof nach Arkadien: das <i>merveilleux</i> in Jean Froissarts <i>Meliador</i>	113
II. Rezeption und Wirkung des Wunderbaren	
<i>Ulrich Wyss</i>	
Über Vergnügen und Missvergnügen an Erzählungen vom Wunderbaren . . .	129
<i>Jutta Eming</i>	
Reiz, Rausch, Remedium. Zur emotionalen Wirkung von Zauberkraft in höfischen Romanen des 12. und 13. Jahrhunderts	141

<i>Walter Haug</i>	
Die komische Wende des Wunderbaren: arthurische Grotesken	159
<i>Peter Ihring</i>	
Wunder zum Lachen. Die komische Entzauberung des arthurischen <i>merveilleux</i> in zwei altfranzösischen Versromanen aus dem 13. Jahrhundert: <i>Meraugis de Portlesguez</i> und <i>Les Merveilles de Rigomer</i>	175
<i>Fritz Peter Knapp</i>	
Herr Gawein lacht. Märchenkomik in den Verserzählungen <i>Das Maultier ohne Zaum</i> von Paien de Maisières und <i>Das Sommermärchen</i> von Christoph Martin Wieland	193
<i>Frank Brandsma</i>	
»Wonderlike Avonture«: Was wundert die Protagonisten der mittelnieder- ländischen Artusromane?	209
III. Funktion und Struktur des Wunderbaren	
<i>Johannes Keller</i>	
Fantastische Wunderketten	225
<i>Laetitia Rimpau</i>	
Die <i>aventure</i> der <i>écriture</i> . Zu einem poetologischen Strukturprinzip der <i>Lais</i> von Marie de France	249
<i>Brigitte Burrichter</i>	
Die narrative Funktion der Feen und ihrer Welt in der französischen Artusliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts	281
<i>Cora Diel</i>	
Wunder und <i>zouber</i> als Merkmal der <i>aventure</i> in Wirrnts <i>Wigalois</i> ?	297
<i>Stephan Fuchs-Jolie</i>	
Bedeutungssuggestion und Phantastik der Träume im <i>Prosa-Lancelot</i>	313

Joerg O. Fichte

Das Wunderbare und seine Funktionalisierung in den mitttelenglischen
Gawainromanzen 341

Gerhard Wild

»Verba vana atque risui apta...« Banalisierung und Politisierung
des Wunderbaren in einigen frühneuzeitlichen Ritterromanen
der Iberoromania 363