

Inhaltsverzeichnis

1 Der historische Augenblick der Kunst	1
1.1 Baudelaire zwischen Nietzsche und Hegel.....	1
1.2 Eine Ästhetik der Kontingenz	22
2 Kant und die Philosophie der Kunst	31
2.1 Das Subjekt und die kopernikanische Wende	31
2.2 Das Schöne – menschliche Figuren zwischen Intensität und Moralität	52
2.3 Das Erhabene – Ereignis der Kontingenz.....	67
3 Charles Baudelaire.....	95
3.1 Unterwegs zu einer modernen Ästhetik.....	95
X3.1.1 Erfahrungsräume	95
3.1.2 Negative Anthropologie – Literatur und Erbsünde.....	115
3.1.3 Die Dissoziation des Ich – «De l'essence du rire».....	125
3.1.4 Das Erhabene und das Sublime – Kant vs. Hugo.....	132
3.1.5 Erhabene Großstadt-Kunst – «Le Peintre de la Vie moderne»	136
3.2 «Les petites vieilles» – Melancholie und Phantasmagorie.....	157
3.2.1 Die Melancholie der Großstadt.....	157
3.2.2 Erhabene Augenblicke	174
3.2.3 Hysterische Orgien	191
3.3 Baudelaire und das Erhabene – «Le 'confiteor' de l'artiste»	203
3.3.1 Prosagedichte – ohne Kopf und Schwanz	203
3.3.2 Vor und nach dem Fall – erhabene Romantik.....	209
3.3.3 Moderne Erfahrungen: Intensität und Schmerz	223
3.4 «La fausse monnaie» – Im Abgrund des Wissens und der Bedeutung	239
3.4.1 Auflösungserscheinungen: Moral und Wert.....	240
3.4.2 Ästhetisch-Ethische Disseminationen.....	248

4 Marcel Proust	263
4.1 Passantinnen	263
4.2 Erhabene Erinnerungen	272
4.3 Aporien der Wahrnehmung	288
4.3.1 Perspektivische Fahrten	288
4.3.2 Erhabene Körper	293
4.4 Albertine à la plage	299
4.4.1 Wahrnehmungskunst - <i>La bande de mouettes</i>	299
4.4.2 Argus und Actaeon	316
4.5 Devant le téléphone	330
4.5.1 Die Stimme und das Telefon	333
4.5.2 Ein Telefongespräch aus der Unterwelt	337
4.5.3 Die Stimme der Großmutter	346
4.6 Tod und Auferstehung in Venedig	357
4.7 Das Netz der Kommunikation	379
5 Zusammenfassung	389
6 Bibliographie	393
6.1 Texte von Baudelaire und Proust	393
6.2 Texte anderer Autoren	393
6.3 Sekundärliteratur	396
Anhang	425
LES PETITES VIEILLES	427
LE «CONFITEOR» DE L'ARTISTE	430
LA FAUSSE MONNAIE	431