

# INHALTSÜBERSICHT

EINLEITUNG .....	11
1. LITTERATUR .....	25
1.1. Literaturtheorie der Enzyklopädie .....	30
1.2. Das enzyklopädische Epos .....	40
1.3. Der enzyklopädische Roman .....	63
1.4. Die enzyklopädische Satire .....	146
2. ALPHABET .....	177
2.1. Theorie des alphabetisierten Textes .....	181
2.2. Alphabetisierung der Enzyklopädie .....	203
2.3. Alphabetisierung als Ästhetisierung der Enzyklopädie .....	230
2.4. Alphabetisierung der Literatur .....	276
3. TEXTUR .....	323
3.1. Die enzyklopädische Textur .....	329
3.2. Barocke Operatoren des Wissens .....	357
3.3. Romantische Enzyklopädik .....	379
3.4. Enzyklopädie als Über- und Antibuch der Moderne .....	432
4. BIBLIOGRAPHIE .....	483
REGISTER DER NAMEN UND TITEL .....	525

# AUSFÜHRLICHES INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG .....	11
1. Paradigmatische Annäherung „Wo soll man anfangen?“, oder: Vom Notizbuch zur Enzyklopädie ..	11
2. Polemische Annäherung Fichte gegen Fichte, oder: Artistische versus philosophische Enzyklopädie .....	13
3. Systematische und historische Annäherung mathesis und poiesis, oder: Die Konfiguration von Wissen und Literatur in der Neuzeit .....	14
4. Heuristische Annäherung Gebrauchsanweisung, oder: Der Plan der Arbeit .....	19
1. LITTERATUR .....	25
1.1. Literaturtheorie der Enzyklopädie .....	30
1.1.1. Anatomie der enzyklopädischen Form .....	30
Episodische Form versus enzyklopädische Form .....	30
Typologie enzyklopädischer Formen .....	31
1.1.2. Form und Funktion der literarischen Enzyklopädie .....	34
Fiktionale Enzyklopädie .....	35
Litteratur als Enzyklopädie der Enzyklopädie .....	38
1.2. Das enzyklopädische Epos .....	40
1.2.1. Enzyklopädik und Didaktik des Epos in der europäischen Neuzeit ...	40
Homer und das enzyklopädische Epos .....	40
Lukrez und das enzyklopädische Lehrgedicht .....	43
Das enzyklopädische Lehrgedicht in der französischen Literatur um 1800 .....	46
1.2.2. Lukrezische Enzyklopädik in der deutschen Literatur um 1800 .....	49
Der neue Lukrez: Wieland, Herder .....	51
Goethes und Schellings Weltall-Projekte .....	54
Neue Mythologie als neue Enzyklopädie .....	58
1.3. Der enzyklopädische Roman .....	63
1.3.1. Der polyhistorische Roman des Barock .....	65
Enzyklopädische Romanpoetik .....	68

Lohensteins Arminius .....	69
Arminius-Rezeption .....	74
1.3.2. Der enzyklopädische Roman um 1800 .....	82
a) Der Roman als enzyklopädische Kosmographie .....	88
Enzyklopädik und Didaktik des Romans: Blanckenburg, Moritz ..	88
Enzyklopädik und Ästhetik der Kosmographie:	
Shaftesbury, Linné, Buffon, Humboldt .....	92
Der enzyklopädische Roman der Romantik:	
Schlegel, Novalis, Goethe .....	97
b) Der Roman als enzyklopädische Biographie .....	106
Synthetische Totalität: Enzyklopädische Lebensbeschreibung	
bei Moritz .....	107
Dissoziierte Totalität: Enzyklopädische Lebensbeschreibung	
bei Sterne, Nicolai, Hippel, Jean Paul .....	112
Jean Paul I: <i>Das Leben des Schulmeisterlein Wutz</i> .....	120
Jean Paul II: <i>Das Leben des Quintus Fixlein</i> .....	123
Jean Paul III: <i>Flegeljahre</i> .....	127
Jean Paul IV: <i>Leben Fibels</i> .....	133
<i>Exkurs über den Exkurs,</i>	
oder: der Einbruch des Wissens in die Ordnung des Erzählens .....	136
1.4. Die enzyklopädische Satire .....	146
1.4.1. Menipp .....	147
Die Menippea der Renaissance I: Erasmus, Agrippa .....	149
Die Menippea der Renaissance II : Rabelais, Fischart .....	152
Die Menippea der Aufklärung .....	159
Die Menippea im 19. Jahrhundert: Flaubert .....	164
1.4.2. Demokrit .....	167
Burton .....	168
Moritz, Wieland .....	171
2. ALPHABET .....	177
2.1. Theorie des alphabetisierten Textes .....	181
2.1.1. Semiotik des enzyklopädischen Textes (Eco) .....	181
Lexikographische Pragmatik .....	183
Enzyklopädische Semantik .....	186
Enzyklopädischer Text als literarischer Text .....	188
2.1.2. <i>mathesis</i> und <i>semiosis</i> im alphabetisierten Text (Barthes) .....	192
Wissen und Literatur .....	193
Die enzyklopädische Semiotik des literarischen Textes .....	196
Performanz des alphabetischen Textes .....	198
2.2. Alphabetisierung der Enzyklopädie .....	203
2.2.1. Phänomenologie der Alphabetisierung .....	203

2.2.2. Alphabetisierung des Lernens .....	208
2.2.3. Alphabetisierung des Wissens .....	216
Sprachwörterbuch und enzyklopädisches Wörterbuch .....	217
Programmatische des enzyklopädischen Wörterbuchs .....	221
2.3. Alphabetisierung als Ästhetisierung der Enzyklopädie .....	230
2.3.1. Alphabetisierung der Poetik .....	230
Enzyklopädische Ordnung des Reimlexikons .....	231
Enzyklopädische Ordnung des „Poetischen Lexikons“ .....	235
2.3.2. Enzyklopädische Ordnung und ästhetische Ordnung .....	245
D'Alembert: Das Wörterbuch und der Stammbaum .....	249
Diderot I: Enzyklopädische Theorie der Verweise .....	252
Diderot II: Ästhetische Theorie der Verweise .....	261
2.3.3. Alphabetisierung als Poetisierung der Lektüre .....	265
Pragmatische Lektüre .....	267
Assoziative Lektüre .....	269
Stochastische Lektüre im Lexikonroman .....	271
2.4. Alphabetisierung der Literatur .....	276
2.4.1. Alphabetisierung als enzyklopädisches Paradigma der Literatur .....	277
Karl Philipp Moritz .....	277
Jean Paul .....	279
2.4.2. Satirische Wörterbücher .....	289
Enzyklopädische Verweise als satirische Anspielung .....	290
Das Wörterbuch als Instrument und Gegenstand der Satire .....	292
Parodie des Konversationslexikons als Kritik des bürgerlichen Wissens .....	299
<i>Exkurs: Ror Wolfs Enzyklopädie für unerschrockene Leser</i> .....	310
3. TEXTUR .....	323
3.1. Die enzyklopädische Textur .....	329
3.1.1. Hyphologie der Enzyklopädie .....	329
Intertextualität, Kontextualität, (literale) Hypertextualität .....	330
Rhizom als Enzyklopädie .....	336
3.1.2. Hypertexttheorie der Enzyklopädie .....	344
Die Enzyklopädie in der Mediengeschichte des Schreibens .....	344
Hypertext als literarisches Paradigma .....	346
Hypertext als enzyklopädisches Paradigma .....	349
3.2. Barocke Operatoren des Wissens .....	357
3.2.1. Lullische Kybernetik .....	357
Lulls <i>scientia generalis</i> .....	358

	Lullistische Enzyklopädik in der frühen Neuzeit .....	361
3.3.2.	Kombinatorische Poetik .....	370
	Topik zwischen Enzyklopädik und Poetik .....	371
	Sprachalchemie als poetische Enzyklopädik .....	373
3.3.	Romantische Enzyklopädik .....	379
3.3.1.	Exzerptenzyklopädik (Jean Paul) .....	380
	Typologie enzyklopädischer Aufschreibetechniken .....	383
	Schreibprogramm der Exzerptenzyklopädie .....	387
	Kombinatorik, Assoziation, Witz als enzyklopädische Verfahren ...	390
	Kritik und Apologie von Jean Pauls Enzyklopädik .....	395
3.2.3.	Das „Confusions-System“ (Novalis) .....	402
	„So romantisch wie möglich“: Die Form der Enzyklopädie .....	402
	Die Erneuerung der kombinatorischen Enzyklopädik .....	408
	Poetische Wissenschaftslehre .....	414
3.3.3.	Fragment und Totalität (Friedrich Schlegel) .....	416
	Die Enzyklopädie der Philologie .....	418
	Die Enzyklopädie der Poesie .....	421
	Kombinatorische Enzyklopädik als fragmentarische Totalität .....	424
	Arabeske und Witz als enzyklopädische Schreibweisen .....	427
3.4.	Enzyklopädie als Über- und Antibuch der Moderne .....	432
3.4.1.	Montage .....	436
	Theorie der Montage: Adorno, Bürger .....	438
	Allegoristik als Enzyklopädik: Benjamin .....	440
	Neue, sehr enzyklopädische Möglichkeiten des Epos:	
	Benjamin und Döblin .....	446
	Die <i>Passagen</i> -Enzyklopädie: Benjamin .....	449
	Zettels Enzyklopädie: Schmidt .....	454
3.4.2.	Maschine .....	462
	Theorie der Universalmaschine .....	463
	Literarische Universalmaschinen .....	468
	Von der literarischen zur elektronischen Enzyklopädiemaschine ...	473
	Textur-Maschine im Zentrum des <i>encyclos paideia</i> .....	481
4.	BIBLIOGRAPHIE .....	483
	VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN .....	522
	REGISTER DER NAMEN UND TITEL .....	525