

Inhalt

Acknowledgements	VII
Einleitung	IX
<i>Dennis Green</i>	
Terminologische Überlegungen zum Hören und Lesen im Mittelalter	1
<i>Christa Bertelsmeier-Kierst</i>	
Verortung im kulturellen Kontext: Eine andere Sicht auf die Literatur um 1200.....	23
<i>Eckart Conrad Lutz</i>	
Modelle der Kommunikation: Zu einigen Autorenbildern des 12. und 13. Jahrhunderts	45
<i>Dorothea Klein</i>	
Durchbruch einer neuen Gattung: Volkssprachige Weltchroniken bis 1300	73
<i>Bernd Bastert</i>	
Konrads „Rolandslied“ und Strickers „Karl der Große“: Unterschiede in Konzeption und Überlieferung	91
<i>Gerd Althoff</i>	
Fußfälle: Realität und Fiktionalität einer rituellen Kommunikationsform	111
<i>Elisabeth Lienert</i>	
Rede und Schrift: Zur Inszenierung von Erzählen in mittelhochdeutscher Heldenepik	123
<i>Victor Millet</i>	
Zur Gattungskonstitution deutscher ‚Heldenepik‘ im europäischen Kontext	139
<i>Ricarda Bauschke</i>	
Geschichtsmodellierung als literarisches Spiel: Zum Verhältnis von gelehrtem Diskurs und Geschichtswahrheit in Herborts „Liet von Troye“	155

<i>Peter Kern</i>	
Zur „Metamorphosen“-Rezeption in der deutschen Dichtung des 13. Jahrhunderts	175
<i>Paul Gerhard Schmidt</i>	
Mittellateinische Romane	195
<i>Jürgen Wolf</i>	
Artus und sein Gefolge: Zur Tradierung des arturischen Romans in Deutschland und Frankreich	205
<i>Klaus Ridder</i>	
Kampfzorn: Affektivität und Gewalt in mittelalterlicher Epik	221
<i>Bernhard Schnell</i>	
Die deutsche Medizinliteratur im 13. Jahrhundert: Ein erster Überblick	249
<i>Freimut Löser</i>	
Reich, Individuum, Religion: Daniel 2,31–45 in der Sangspruchdichtung	267
<i>Franz-Josef Holznagel</i>	
Verserzählung – Rede – Bîspel: Zur Typologie kleinerer Reimpaardichtungen des 13. Jahrhunderts	291
<i>Jens Haustein</i>	
Neidharts <i>hiuselîn</i> in intertextueller Perspektive	307
<i>Karina Kellermann/Christopher Young</i>	
You’ve got mail! Briefe, Büchlein, Boten im „Frauendienst“ Ulrichs von Liechtenstein	317
Register der Handschriften	345
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	348