

Table des matières

Introduction (Nathalie Morello et Catherine Rodgers)	7
Johan Faerber : « Le bruissement d'elles ou le questionnement identitaire dans l'œuvre de Christine Angot »	47
Anne-Marie Obajtek-Kirkwood : « Geneviève Brisac : un certain air du temps et au-delà »	63
Catherine Rodgers : « “ Entrevoir l'absence des bords du monde ” dans les romans de Marie Darrieussecq »	83
Nathalie Morello : « Le pouvoir merveilleux de la psyché féminine dans les romans d'Agnès Desarthe »	105
Shirley Jordan : « “ Dans le mauvais goût pour le mauvais goût ” ? Pornographie, violence et sexualité féminine dans la fiction de Virginie Despentes »	121
Bruno Blanckeman : « Régine Detambel : “ Au commencement était la mécanique ” »	141
Francine Dugast-Portes : « Anne F. Garréta : jeux de construction et effets paroxystiques »	159
Victoria Best : « Le fantôme à venir : inceste et clonage dans <i>À ton image</i> de Louise L. Lambrichs »	181
Anne Cousseau : « Les Voix de Linda Lê »	201
Lucille Cairns : « Dissidence sexuelle, conservatisme social ? La mise en écriture du lesbianisme chez Hélène de Monferrand »	215
Madeleine Borgomano : « Ouvrir Hortense ou l'écorchée vive : <i>Horsita</i> de Lorette Nobécourt »	233

Margaret-Anne Hutton : « “ Personne n’est indispensable, sauf l’ennemi ” : l’œuvre conflictuelle d’Amélie Nothomb »	253
Christiane Blot-Labarrère : « Yasmina Reza : mesures du Temps »	269
Anne-Marie Picard : « <i>Le Chasseur Zéro</i> de Pascale Roze ou l’origine hallucinée de l’écriture »	287
Brigitte Louichon : « Lydie Salvayre : “ Parler au nom d’Olympe ” »	309
Présentation des contributeurs et contributrices	327