

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 8 |
| 1. Sterne, Aura, Sprache. Benjamins Versuch zur Rettung des Sternenglanzes | 11 |
| 2. Passagenwerk. Mythos in der Moderne | 56 |
| 3. Sterne, Melancholie und dialektische Bilder im „Ursprung des deutschen Trauerspiels“ | 78 |
| 4. Saturn in der Moderne? | 131 |
| 5. Melancholie in der Moderne. Benjamin, Baudelaire | 152 |
| 6. Verborgene Himmelslichter. Sterne als messianische Orientierung. Benjamin, Warburg | 195 |
| 7. Ein Ende des Passagenwerks aus dem Geist der Allegorese? Benjamin, Blanqui | 219 |
| 8. Weltengang zwischen Inferno und Rettung. Möglichkeiten und Grenzen der Allegorese im Passagenwerk | 245 |
| 9. Katastrophe und Auferstehung. Leibraum, Bildraum, dialektische Vernichtung | 281 |
| 10. Doppelter Himmel, ewige Form. Geheime Sternstunden in den Thesen „Über den Begriff der Geschichte“ | 332 |
| 11. Messianischer Nihilismus oder das Ende der Geschichte | 381 |
| 12. Messianismus und Allegorese. Faszination und Kritik der mystischen Geschichtsauffassung | 410 |
| 13. „Saturnus’ Reich ist aus?“ Sterne und Hoffnung | 438 |
| Literatur | 443 |
| Abbildungsnachweis | 470 |