

Inhalt

	Seite
Vorwort	9
Abkürzungen	10
Einleitung	
a) Überlieferung der Lieder	11
b) Zum Leben des Dichters	12
c) Geistesgeschichtliche Situation	14
Analyse der Gedichte	
I. Episch-Lyrische Minnelieder mit autobiographischem Hintergrund; Lobgedichte	
✓✓ Lied 1	20
✓✓ Lied 2	23
✓✓ Lied 5	25
✓✓ Lied 4	28
✓✓ Lied 6	32
✓✓ Lied 13	35
✓✓ Lied 8	36
✓✓ Lied 2, 85 — 91	38
II. Zersetzung des strengen Stils	
✓ a) Lied von der Haussorge (7)	39
✓ b) Parodistisches Minnelied im Stile Steinmars (17)	42
c) Lieder vom Blumenbett	
Lied 35	43
Lied 41	44
III. Niedere Minne	
a) Herbstlieder (18, 20, 44)	46
✓ b) Dörperliches Lied im Gefolge Neidharts (15)	48
c) Erntelieder	
Lied 22	51
Lied 24	53
Lied 43	54

	Seite
IV. Hohe Minne	
a) Tagelieder	55
Lied 14	56
Lied 50	59
Lied 33 und 34	60
Lied 51	61
b) Sommer- und Winterlieder	64
(19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 37, 39, 47, 3, 26, 28, 30, 36, 38, 40, 42)	
c) Allgemeine Minnelieder (11, 12, 46, 48)	82
Leiche (52, 53, 54)	86
Minneklagen (10, 16, 32, 49)	94
Minneallegorien	
Lied 9	96
Lied 45	97
 Nachwort	 101
 Anmerkungen	 104
 Bibliographie	 110
1. Texte	110
2. Literatur	111