

# Inhalt

I.	Einleitende methodisch-methodologische Gedanken im Zusammenhang mit der eigenen Forschungspraxis . . . . .	7
1.1.	Zur historischen Forschungspraxis . . . . .	9
II.	Johann Gustav Droysens »Historik« . . . . .	18
2.1.	Der geschichtswissenschaftliche Diskurs im 19. Jahrhundert . . . . .	18
2.2.	Einführung in die »Historik« . . . . .	20
2.3.	Die Heuristik . . . . .	23
2.4.	Die Katharsis der Kritik . . . . .	25
2.5.	Die Analysis der Interpretation . . . . .	28
2.6.	Die Apodeixis (Topik) oder die Synthesis der Resultate . . . . .	38
2.7.	Droysen und sein Lebenswerk . . . . .	50
2.8.	Droysen und der Diskurs zwischen Geschichte und Soziologie . . . . .	56
III.	Historia oder die Suche nach einem feministischen Weg der Geschichtsschreibung . . . . .	62
3.1.	Was fange ich eigentlich als Feministin mit Droysen an? . . . . .	62
3.2.	Zur Geschichte historischer Frauenforschung oder feministischer Geschichtsforschung . . . . .	67

3.3. Geschlechtergeschichte oder »Sprache ist niemals unschuldig« . . . . .	76
3.4. »Was heißt hier eigentlich feministisch?« . . . . .	80
IV. Eine feministische Historiographie . . . . .	108
4.1. Einleitende Bemerkungen . . . . .	108
4.2. Wozu eine feministische Historiographie? . . . . .	109
4.3. Allgemeine methodologische Orientierungen . . . . .	127
4.4. Spezielle methodologische Orientierungen . . . . .	153
4.5. Die Zeugnisse der Vergangenheit . . . . .	166
4.6. Die feministische Zeugnisprüfung . . . . .	197
4.7. Der Zusammenhang von historischer Akkuratesse und soziologischer (feministischer) Phantasie . . . . .	219
4.8. Gestaltungsformen der Geschichte . . . . .	248
4.9. Clio oder die Kunst, eine schöne (feministische) Geschichte zu schreiben . . . . .	259
4.10. Gestaltungsformen einer feministischen Historiographie . . . . .	263
V. Resümee . . . . .	275
5.1. Das Emanzipationsprojekt Feminismus . . . . .	275
5.2. Eine feministische Historiographie zwischen historischer Akkuratesse und soziologischer Phantasie . . . . .	277
Anmerkungen . . . . .	280
Literaturliste . . . . .	282