

Inhalt

Einleitung	9
I. Eroberung optischer Terrains	19
II. Zu neuen Mustern	49
III. Ölfarbe – Leimfarbe	89
IV. Bilder Frei-Stellen	99
V. Porträts und andere Madonnen	113
Biographie	124
Bibliographie (Auswahl)	128