

INHALT

- 7 Vorwort zur deutschen Ausgabe
- 14 Dank

TEIL I ROM

- 17 Kapitel 1 Die Mechanismen des Kunstpatronats im 17. Jahrhundert
- 40 Kapitel 2 Papst Urban VIII. und sein Umkreis
- 102 Kapitel 3 Die religiösen Orden
- 144 Kapitel 4 Die privaten Auftraggeber
- 176 Kapitel 5 Die breite Öffentlichkeit
- 211 Kapitel 6 Der Niedergang des römischen Kunstpatronats

TEIL II ZERSTREUUNG

- 241 Kapitel 7 Die Intervention Europas
- 295 Kapitel 8 Die Kunstszene in der Provinz

TEIL III VENEDIG

- 350 Kapitel 9 Staat, Adel und Kirche
- 389 Kapitel 10 Der Einfluß des Auslandes
- 423 Kapitel 11 Die ausländischen Bewohner der Stadt
- 447 Kapitel 12 Die Aufklärung
- 467 Kapitel 13 Verleger und Kunstkenner
- 487 Kapitel 14 Francesco Algarotti
- 506 Kapitel 15 Eine neue Richtung
- 522 Kapitel 16 Händler und Kleinbürger
- 530 Kapitel 17 Die letzten Förderer

- 536 Epilog
- 538 Anhänge
- 552 Bibliographie

- 581 Englische und deutsche Kunstgeschichte – Francis Haskell zu Ehren
Von Werner Busch

- 591 Abbildungsverzeichnis
- 597 Register