

Carl Dahlhaus, Seconda pratica und musikalische Figurenlehre	3
Kurt von Fischer, Versuch einer Interpretation von Monteverdis Opern	13
Antonino Titone, » E quai nuovi rumori « Neben- und komische Rollen in Monteverdis Musiktheater	20
Susan Mc Clary, Konstruktionen des Geschlechts in Monteverdis dramatischer Musik	34
John D Drummond, <i>L'Orfeo</i>	57
Hans Rudolf Zeller, Unbestimmtheiten und die zweite seconda pratica	74
Fred van der Kooij/ Rainer Riehn, <i>Orfeo oder die Ohnmacht der Musik</i> Ein Gespräch	94
Corrigenda zu Heinrich Poos, »Monteverdi Studien« (in: <i>Musikkonzepte</i> 83/84)	110