

# Inhaltsverzeichnis

Editorial .....	7
-----------------	---

## Offene Grenzen: offene Bilder?

BERNHARD FRANKFURTER

<b>Offene Bilder</b> .....	11
----------------------------	----

GEORG SEESSLEN

<b>Das Kino als Eroberung des Raumes</b> .....	25
--	----

JERZY TOEPLITZ

<b>Film in Ost und West: Unterschiede und Gemeinsamkeiten</b> .....	47
---	----

## Zur Lage des Films im Osten

RAISSA FOMINA

<b>Die Situation in Rußland</b> .....	57
---------------------------------------	----

JAAN RUUS

<b>Estland im Umbruch</b> .....	65
---------------------------------	----

JERMEK ŠINARBAJEW

<b>Die Situation in Kasachstan: Kino und Filmproduktion</b> .....	75
---	----

CORA TSERETELI

<b>Filmemachen in Georgien</b> .....	87
--------------------------------------	----

RONALD HOLLOWAY

<b>Bulgarien</b> .....	90
------------------------	----

ROSSEN MILEV, STAMEN STAMENOV, STEPHAN NICKOLOV

<b>Audiovisuelle Medien in Bulgarien</b> .....	95
--	----

ALEKSANDAR PETROVIĆ

<b>Report über Jugoslawien</b> .....	102
--------------------------------------	-----

NUŠA PODOBNIK

<b>Bericht über Slowenien</b> .....	109
-------------------------------------	-----

FERENC KÖHALMI

<b>Zur Lage der ungarischen Filmszene</b> .....	116
---	-----

WALTER NITTAUS

<b>Länder-Report Slowakei</b> .....	119
-------------------------------------	-----

MIŁOŚ FRYS	
<b>Kurzer Bericht über den tschechischen Film .....</b>	<b>124</b>
JERZY TOEPLITZ	
<b>Bericht über Film und Kino in Polen .....</b>	<b>125</b>
RONALD HOLLOWAY	
<b>Osteuropäisches Kino .....</b>	<b>129</b>

## **Zur Lage der Intellektuellen in Osteuropa**

OXSANA BULGAKOWA	
<b>Versprengte Szene: Die DDR-Intellektuellen nach der Vereinigung .....</b>	<b>139</b>
IVAN MUCHA	
<b>Die Neugestaltung Europas, die kreative Intelligenz und der Film .....</b>	<b>149</b>
ESTER KRUMBACHOVÁ	
<b>Kino, Magie und Widerstand .....</b>	<b>158</b>
NADJA SEELICH	
<b>Die Hebamme mit dem Hammer und das goldene Kalb .....</b>	<b>166</b>

## **Filmförderung in der EU und der BRD**

JOSEF TRAPPEL	
<b>Gemeinschaftliche Medienpolitik .....</b>	<b>177</b>
GEORG SEESSLEN	
<b>Zur Lage des deutschen Films .....</b>	<b>197</b>
CONNY E. VOESTER	
<b>Filmförderung in der Bundesrepublik Deutschland .....</b>	<b>213</b>

## **Dialog und Identität**

KARL SIEREK	
<b>Offenheit und Autonomie .....</b>	<b>225</b>
ERNST JOSEF LAUSCHER	
<b>Elefanten und kleines Getier .....</b>	<b>231</b>
BERNHARD FRANKFURTER	
<b>Kulturelle Identität – eine Legende .....</b>	<b>242</b>
<b>AutorInnen .....</b>	<b>249</b>