

# Inhalt

Bilder nach Polen: Von Umschlägen, Einbänden und einem Szenenphoto. Einleitung des Herausgebers . . . . .	9
<b>HENDRIK FEINDT</b>	
Dreißig, sechsundvierzig, achtundvierzig, dreiundsechzig. Polnische Aufstände in drei Romanen von Freytag, Raabe und Schweichel . . . . .	15
<b>WALTER MÜLLER-SEIDEL</b>	
Fontane und Polen. Eine Betrachtung zur deutschen Literatur im Zeitalter Bismarcks . . . . .	41
<b>NORBERT HONSZA · WOJCIECH KUNICKI</b>	
Polnische Motive in den Werken Karl Mays: Stereotype und Charaktere . .	65
<b>GÜNTER HELMES</b>	
Innere Kolonisation und Kultur(en)kampf. Annie Bocks Roman »Der Zug nach dem Osten« (1898) und die Germanisierungspolitik des Deutschen Kaiserreichs . . . . .	82
<b>WALTER OLMA</b>	
Das Polenbild im deutschen Heimatroman. Clara Viebigs Erfolgsroman »Das schlafende Heer« als Beispiel . . . . .	103
<b>ROLF FIEGUTH</b>	
Zur literarischen Bedeutung des Bedeutungslosen. Das Polnische in Thomas Manns Novelle »Der Tod in Venedig« . . . . .	130
<b>TADEUSZ J. ŻUCHOWSKI · HENDRIK FEINDT</b>	
Akzeptanz des Fremden? Die Allegorie der »Polonia« in einem Gemälde Maria von Kochs aus der Zeit des Ersten Weltkriegs . . . . .	148
<b>THOMAS BRANDLMEIER</b>	
Die polnische Karte. Anmerkungen zu Paul Lenis Film »Das Tagebuch des Dr. Hart« . . . . .	156

KLAUS SCHRÖTER

Zu Alfred Döblins »Reise in Polen«, unternommen Ende 1924 . . . . . 165

y BOŻENA CHOŁUJ

Arnolt Bronnens und Wilhelm Wirbitzkys Oberschlesien . . . . . 175

y WOJCIECH KUNICKI

»Ostwind« von August Scholtis.

Das Bild einer Provinz zwischen Deutschland und Polen. Das Bild eines Kunstwerkes zwischen Alternativen. Das Bild eines Autors zwischen allen Stühlen. . . . . 194

MAREI GERKEN

Stilisierung und Stigma: Vom patriotischen Helden zum Untermenschen. Polenbilder im deutschen Spielfilm der dreißiger und frühen vierziger Jahre . . . . . 213

Zu den Autoren . . . . . 227

Abbildungsnachweis . . . . . 229

Personen- und Werkregister . . . . . 231