

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	9
<i>Urs Jenny</i> : Holocaust mit Happy-End? . . . . .	11
<i>Jörg von Uthmann</i> : Vom Lebemann zum Lebensretter . . . . .	20
<i>Jürgen Koar</i> : Grauen in schlichtem Schwarzweiß . . . . .	23
<i>Peter Buchka</i> : Der Deutschen Last . . . . .	26
<i>Monika Gierig</i> : Abgrund der Erinnerung . . . . .	27
<i>Andreas Kilb</i> : Warten, bis Spielberg kommt . . . . .	31
<i>Ruth Klüger</i> : »Wer ein Leben rettet, rettet die ganze Welt« . . . . .	33
<i>Franz Everschor</i> : »Schindlers Liste« . . . . .	38
<i>Billy Wilder</i> : »Man sah überall nur Taschentücher« . . . . .	42
<i>[Anonym]</i> : Vom großen Morden . . . . .	45
<i>Sigrid Löffler</i> : Kino als Ablaß . . . . .	57
<i>Sylke Tempel</i> : Handeln im rechten Moment . . . . .	60
<i>Will Tremper</i> : Indiana Jones im Ghetto von Krakau . . . . .	63
<i>Gabriele von Arnim</i> : Vom Handeln in mörderischer Zeit . . . . .	70
<i>Sabine Horst</i> : »We couldn't show that« . . . . .	73
<i>Dietrich Kuhlbrodt</i> : Bilder-Ballett mit Rune und Tod . . . . .	80
<i>Heiko Rosner</i> : »Schindlers Liste«: Der definitive Film über das Grauen des Naziterrors . . . . .	85
<i>Peter W. Jansen</i> : Das Mädchen mit dem roten Mantel . . . . .	90
<i>Peter Körte</i> : Sterns Liste oder: Die vergebliche Erinnerung . . . . .	94
<i>Ralf Schenk</i> : Porträt eines Retters im Stakkato des Grauens . . . . .	99
<i>Frank Schirrmacher</i> : Schindlers Liste . . . . .	103
<i>Rainer Rother</i> : Die Hölle als Inszenierung . . . . .	106 +
<i>Elisabeth Bauschmid</i> : Kronzeuge Himmler . . . . .	109
<i>Henryk M. Broder</i> : Deutsche Ausreden . . . . .	111
<i>Micha Brumlik</i> : Ein Deutscher der dritten Art . . . . .	114
<i>Peter Buchka</i> : Der Schwarzmarkt des Todes . . . . .	118

<i>Sebastian Feldmann</i> : Die Fähigkeit zu trauern . . . . .	123
<i>Jim Hoberman</i> : Spielbergs Oskar . . . . .	126
<i>Hans-Ulrich Jörges</i> : Ein Film packt die Deutschen . . . . .	131
<i>Verena Lueken</i> : Ein Gerechter . . . . .	132
<i>Mariam Niroumand</i> : Der Widerspenstigen Führung . . . . .	138
<i>Ponkie</i> : Schindlers Liste . . . . .	140
<i>Wolfgang Benz</i> : Bilder statt Fußnoten . . . . .	142
<i>Andreas Kilb</i> : Des Teufels Saboteur . . . . .	147
<i>Georg Seeblen</i> : Shoah, oder die Erzählung des Nichterzählbaren . . . . .	158 †
<i>Michael Wolffsohn</i> : Wo bleibt der Mut zum Widerstand? . . . . .	167
<i>Ralph Giordano</i> : Szenen, wie es sie nie zuvor auf der Leinwand gab . . . . .	171
<i>Claude Lanzmann</i> : Ihr sollt nicht weinen . . . . .	173 †
<i>Reginald Rudolf</i> : Alles Schindler . . . . .	178
<i>Günther Rühle</i> : Nachruhm . . . . .	179
<i>[Anonym]</i> : »Grenze für Geuel« . . . . .	180
<i>Henryk M. Broder</i> : Kritik der dummen Kerls . . . . .	183
<i>Roger Willemsen</i> : Endsieg . . . . .	188
<i>Michael Wolffsohn</i> : Der eingebildete Antisemit . . . . .	189
<i>Egon Günther</i> : Spielbergs Juden . . . . .	192
<i>Harald Martenstein</i> : Zehn Oscars . . . . .	196
<i>Joachim Neander</i> : Schindlers Frage . . . . .	198
<i>Gunter Göckenjan</i> : Noch immer kein Mitleid . . . . .	199
<i>Detlev Claussen</i> : Fortsetzung der Lichterketten mit anderen Mitteln? . . . . .	202
<i>Andreas Kilb</i> : Stichelei . . . . .	206
<i>Hanno Loewy</i> : Der Spieler . . . . .	208
<i>Frank Noack</i> : Darf ein Heiliger vulgär sein? . . . . .	214
<i>Sabine Horst</i> : Schirmachers Liste . . . . .	218
<i>Jan Schulz-Ojala</i> : Herausforderung an die Phantasie . . . . .	221 †

<i>Artur Brauner</i> : Ein Pamphlet, das zum Skandal wurde . . .	224
<i>Michael Berger</i> : Deutsche Verwirrung . . . . .	226
<i>Lothar Baier</i> : Wir, die Judenretter . . . . .	230
<i>Henryk M. Broder</i> : Deutsch wie ein Lodenmantel . . . .	238
<i>Eva Hohenberger</i> : Deutsch, deutscher, Schindler! . . . .	241
<i>John Berger</i> : Die Grenzen des Erfolgs . . . . .	244
<i>Wolfram Schütte</i> : Wie Schindler unter deutsche List kam .	247
<i>Joachim Bruhn</i> : Produktiver Kapitalist, potenter Liebhaber	257
<i>Cordelia Edvardson</i> : Der Film verletzt mich . . . . .	266
<i>Alaric Hamacher</i> : Das Märchen vom Spielberg und den sieben Oscars . . . . .	270
<i>Klaus Kreimeier</i> : Spielberg, Schindler und die deutschen Fundamentalisten . . . . .	283
Nachwort . . . . .	291
Register . . . . .	309