

Inhalt

Peter Bürger

→ Vorbemerkung 7

I Theoretische Antworten auf die Krise des Autonomie- Status der Kunst

1. Peter Bürger

Kunstsoziologische Aspekte der Brecht-Benjamin-
Adorno-Debatte der 30er Jahre 11

2. Gerhard Leithäuser

× Kunstwerk und Warenform 21

II Zum Problem der Zurechnung künstlerischer Objektivationen

Einleitung 39

3. Kurt Lenk

Zur Methodik der Kunstsoziologie 55

× 4. Georg Lukács

Erzählen oder beschreiben? 72

5. Lucien Goldmann

Der genetische Strukturalismus in der Literatursozio-
logie 116

6. Erich Köhler

Einige Thesen zur Literatursoziologie 135

III Empirische versus dialektische Kunstsoziologie

△ Einleitung 147

7. Paul Honigsheim

Kunstsoziologie 160

8. Theodor W. Adorno

Vermittlung 163

9. Alphons Silbermann

Kunstsoziologie 191

10. Theodor W. Adorno

Thesen zur Kunstsoziologie 204

11. Günther K. Lehmann
Grundfragen einer marxistischen Soziologie der
Kunst 212

IV Ideologiekritische Ansätze

Einleitung 229

12. Peter Hahn
Kunst als Ideologie und Utopie 236
13. Peter Bürger
Institution Kunst als literatursoziologische
Kategorie 260

V Kommunikationssoziologie und systemtheoretische Ansätze

Hans Sanders
Einleitung 283

14. Milton C. Albrecht
Kunst als Institution 299
15. Thomas Neumann
Der Künstler in der bürgerlichen Gesellschaft 332

VI Zur Soziologie der Darstellungssysteme und der ästhetischen Wahrnehmung

Einleitung 361

16. Pierre Francastel
Die Zerstörung des plastischen Bildraums 371
17. Wolfgang Fritz Haug
Zur Kritik der Warenästhetik 394
18. Pierre Bourdieu
Elemente zu einer soziologischen Theorie der Kunst-
wahrnehmung 418 <

VII Bibliographie 461

VIII Sachregister 483