

INHALT

VORWORT	5
EINLEITUNG	6
Literaturbericht	6
Zum Verhältnis von Biographie und Werk	10
Werkchronologie	13
Hartmanns ästhetische und politische Ansichten im Spiegel seiner Schriften und Briefe	18
Fragestellung	31
I. DAS ADAGIO ALS KERN SYMPHONISCHER KONZEPTION ..	33
Einleitung: Zur Analyse	33
Die <i>Zweite Symphonie</i>	36
Die <i>Dritte</i> und <i>Sechste Symphonie</i>	50
Die <i>Siebte Symphonie</i>	71
Die <i>Achte Symphonie</i>	91
II. DIE ALTERNATIONSSÄTZE	107
Der erste Teil und die <i>Virtuose Fuge</i> der <i>Dritten Symphonie</i>	108
Die <i>Toccatà variata</i> der <i>Sechsten Symphonie</i>	119
Das <i>Ricercare</i> der <i>Siebten Symphonie</i>	134
Die Schlußsätze der <i>Siebten</i> und <i>Achten Symphonie</i>	151
III. ASPEKTE VON TRADITION	164
Ausdruckscharaktere bei Gustav Mahler	165
Alban Bergs symphonischer Versuch	174
Das symphonische Adagio	189
Alte Formen	197
IV. SYMPHONIK UND HUMANITÄT	
Deutungsprobleme und -möglichkeiten für Hartmanns Werk	206
Einleitung	206
Satztypen und zyklische Anlage	208
Die Dimension des Orchesters	212
Die Bedeutung der Öffentlichkeit	214
Intention und Ausdruckscharaktere	220
Symphonik als Ausdruck von Humanität?	226
LITERATURVERZEICHNIS	231
REGISTER	
Personenregister	236
Werke von Karl Amadeus Hartmann	238
ANHANG: Gestrichene Abschnitte in der <i>Siebten Symphonie</i>	239