

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. EINFÜHRUNG

1.	Vorüberlegung zur Klärung der Terminologie .....	9
2.	Schillers Dramen- Lese- oder Theaterstücke? .....	14
3.	Kriterien und Begründung für die Auswahl des Stoffes .....	18
4.	Anmerkungen zum Forschungsstand .....	22
5.	Vorüberlegung zur Arbeitsmethode .....	24

## II. "EGMONT" IN SCHILLERS BEARBEITUNG

①.	Derzeitiger Forschungsstand .....	26
2.	Entstehungsgeschichte von Goethes Dramentext und Schillers Bühnenfassung .....	36
②.1.	Goethes Dramentext .....	36
②.2.	Schillers Bühnenfassung .....	45
③.	Schillers Rezension von Goethes "Egmont" .....	51
4.	Vergleichende Analyse von Goethes Dramentext und Schillers Bühnenfassung .....	65
4.1.	Der Dramentext und seine Umsetzung auf die Bühne .....	66
4.2.	Unterschiedlicher Aufbau beider Fassungen .....	72
4.2.1.	Zeitlicher Ablauf .....	73
4.2.2.	Akteinteilung .....	70
4.2.3.	Szenenfolge .....	85
4.3.	Aktanfang, Aktschluß, Szenenwechsel - Auf- und Abtreten von Personen .....	103
4.4.	Dramaturgische Änderungen an Haupt- und Nebentext .....	124
4.4.1.	Abweichungen im Nebentext .....	129
4.4.1.1.	Personenverzeichnis .....	129
4.4.1.2.	Schillers szenische Bemerkungen .....	135
4.4.2.	Die Neufassung des Haupttextes .....	168
4.4.2.1.	Schillers Dramensprache .....	169
4.4.2.2.	Ersatzlose Streichungen .....	180
4.4.2.3.	Neue Formulierungen .....	185
4.4.2.4.	Neue Auftritte in Goethes Text .....	203

5.	Goethes Bearbeitung von Schillers Text ..	208
5.1.	Akteinteilung .....	210
5.2.	Szenenfolge .....	210
5.3.	Aktanfänge und Aktschlüsse, Szenen- wechsel .....	212
5.4.	Nebentext .....	215
5.5.	Neue Gestaltung des Haupttextes .....	223
6.	Rezeptionsgeschichte des "Egmont" .....	235

### III. DIE ENTWICKLUNG DES DRAMATURGEN SCHILLER

1.	Schillers Mannheimer Theaterpraxis .....	262
2.	Die Suche nach neuen Wegen .....	273
3.	Das Verhältnis von theatraler Theorie und Praxis in Schillers Werk .....	276
4.	Schiller und das Weimarisches Hoftheater	279
4.1	Die Bearbeitungen .....	286
5.	Schiller ein Produktionsdramaturg? .....	308

### IV. LITERATURVERZEICHNIS

1.	Quellentexte zu Schiller und Goethe .....	310
2.	Sekundärliteratur .....	311
3.	Verzeichnis der Abkürzungen .....	323