

INHALT

	Seite 1
Vorwort	5
1. Parteilichkeit und Realismus.	5
2. Zur bisherigen historischen Debatte über die Grundlagen eines materialistischen Kunst- und Kulturbegriffs und des Verhältnisses von Partei und Klasse und Kunst und Partei.	
2.1. Zunächst: Über die Schwierigkeiten mit dem Realismusbegriff.	31
2.2. Martin Hüttel's "theoretischer Beitrag" zur Verwischung einer materialistischen Literaturtheorie.	48
2.3. Helga Gallas: "Marxistische" Literaturtheorie.	76
2.4. Frank Benseler's Bemerkungen zu Literatur und Politik.	88
2.5. Die Dialektik von Literatur und Gesellschaft bei Ingeborg Münz-Koenen und Alfred Klein.	97
2.6. Literarischer Revisionismus: Alexander Abusch.	102
2.7. Zur Rezeption der Auffassungen von Georg Lukács durch Alexander Abusch.	106
2.8. Prolegomena zu Lukács' Theorie.	110
I. Kapitel: Bourgeoisie und Fortschritt.	
II. Kapitel: Der letzte Aufschwung der bürgerlichen Ideologie.	
III. Kapitel: Die romantische Kritik des Kapitalismus.	
IV. Kapitel: Über den Sieg des Realismus.	
Exkurs: Lenin - Lukács.	
2.9. Zur Bloch-Rezeption von Hans-Joachim Lenger.	139
2.10. Zur Kritik am Vulgärmarxismus durch Hans-Christoph Buch.	148
2.11. Einige Bemerkungen zu Fritz J. Raddatz' Anthologie "Marxismus und Literatur".	156
2.12. Hanno Möbius: Progressive Massenliteratur? Revolutionäre Arbeiterromane 1927 - 1933.	173
3. Spuren - nach vorn?	190
4. Abschließende Bemerkungen.	214
Literaturverzeichnis.	221