

# Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i> . . . . .	5
1.1	Zur Entstehung . . . . .	5
1.2	Aufführungspläne und Textgeschichte . . . . .	7
1.3	Quellen, Anregungen, Beziehungen . . . . .	9
1.4	Brechts Faschismusbild . . . . .	12
1.5	Das Schreiben der Wahrheit . . . . .	15
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i> . . . . .	20
3	<i>Struktur des Textes</i> . . . . .	24
3.1	Parabel . . . . .	24
3.2	Doppelverfremdung . . . . .	27
3.3	Szenenkommentar . . . . .	30
4	<i>Gedanken und Probleme</i> . . . . .	48
4.1	Die Schauspielerszene . . . . .	48
4.2	Theatralik und Rhetorik im Faschismus . . . . .	51
4.3	Die Hitler-Figur . . . . .	55
4.4	Die Lächerlichkeit der großen Töter: Engagement-Diskussion . . . . .	60
4.5	Stückvergleich: <i>Arturo Ui – Des Teufels General</i> . . . . .	63
5	<i>Dokumente zur Theatergeschichte</i> . . . . .	67
6	<i>Literaturverzeichnis (Auswahl)</i> . . . . .	90