

Einleitung MÄNGEL EINIGER METHODEN VON HEUTE	11
---	----

Kapitel 1 TECHNIK UND INTERPRETATION	13
---	----

Absolute und relative Werte. Arten der Technik. Technik und Wechselbeziehung. Interpretation. Fragen der Akustik bei der Aufführung: »Vokale« und »Konsonanten«.

Kapitel 2 DIE LINKE HAND	23
-----------------------------	----

Körper und Instrument: die Körperhaltung; das Halten des Instrumentes; der linke Arm; das Handgelenk; die Hand; die Finger und der Daumen. Die Bewegungen der linken Hand. Intonation. Das zeitliche Abstimmen. Besondere technische Probleme: der Lagenwechsel; Doppelgriffe; Triller; das Pizzicato der linken Hand; Flageolettöne; das chromatische Glissando. Fingersätze. Das Vibrato: Arten des Vibratos; das Studium des Vibratos; besondere Probleme beim Vibrato.

Kapitel 3
DIE RECHTE HAND

55

Grundlegendes: das System der Federn; die Bogenhaltung; die physischen Bewegungen; der gerade Bogenstrich. Die Tonerzeugung: die drei Hauptfaktoren: Geschwindigkeit, Druck und Kontaktstelle; der etwas schräge Strich; Charakter und Farbe des Tones; verschiedene Arten der Tonerzeugung; fehlerhafte Tonerzeugung. Stricharten: Legato, Détaché; Fouetté oder gepeitschter Strich; Martelé; Collé; Spiccato; Sautillé; Staccato; fliegendes Staccato und fliegendes Spiccato; Ricochet. Besondere Probleme der Bogenführung: Bogenansatz; Bogenwechsel; die abwechselnde Folge von schnellen und langsamen Bogenstrichen; Flageolettöne; Akkorde.

Kapitel 4
ÜBER DAS ÜBEN

103

Geistige Konzentration beim Üben. Die Zielsetzung beim Üben: »Aufbau-Zeit«; »Interpretations-Zeit«; »Aufführungs-Zeit«. Das kritische Ohr. Grundlegende Übungen: Tonleitern; der gesponnene Ton (*son filé*); »Feder-Übungen«.

Schluß
EINIGE WORTE AN DEN LEHRER

115

VERZEICHNIS DER NOTENBEISPIELE

119