

## Inhalt

Hans-Georg Werner: Zur Einführung . . . . .	5
Heinz Hamm: Die Argumentation des „Laokoon“ zum „eigentlichen Gegenstand der Poesie“ in ihrem wirkungs- geschichtlichen Kontext . . . . .	23
Hans-Georg Werner: „Minna von Barnhelm“ in der Ge- schichte des ernsthaften Lustspiels . . . . .	50
Heidi Ritter: „Minna von Barnhelm“ auf dem aufklärerischen deutschen Theater . . . . .	95
X Hans-Georg Werner: Über die Schwierigkeiten, mit der „dra- matischen Algebra“ von „Emilia Galotti“ zurechtzukom- men . . . . .	110
Günter Hartung: Die drei Ringe. Thesen zur Rezeptions- geschichte des „Nathan“ . . . . .	151
X Heinz Härtl: Wirkungen Lessings und Innovationen des deutschen Dramas zwischen 1789 und 1830 . . . . .	183
Wolfgang Albrecht: Lessing in Schillers Spätwerk . . . . .	218
Rüdiger Ziemann: Der Witz und die Dinge. Zu Lessings Epigrammatik und zu Wegen des Epigrammatischen in der sozialistischen deutschen Literatur . . . . .	234
Thomas Höhle: Einige Wirkungen der Publizistik Lessings . . . . .	264
Rüdiger Bernhardt: Lessing als literarische Autorität für die Theoretiker des Naturalismus . . . . .	286
Cäcilia Friedrich: Bildung und Klassenkampf. Bemerkungen zum Verhältnis der frühen deutschen Sozialdemokratie zu Lessing . . . . .	312
Werner Rieck: Bürgerlich-demokratische Lessing-Aneignung (1910–1933) . . . . .	339

Dieter Heinemann: Rezeption in der Arbeiterbewegung der Weimarer Republik . . . . .	361
Hans-Georg Werner: Ideelle Formen der marxistischen Lesing-Aneignung in der DDR . . . . .	401

## Anhang

Anmerkungen . . . . .	445
Personenregister . . . . .	511