

Inhalt

Einleitung

Warschau in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Verfall und Neugeburt des kulturellen Lebens 9 Elsner und Kurpinski 11 Konzert- und Opernmusik 13 Warschauer Komponisten 14 Ästhetische Prämissen 15

Europa in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Romantik 17 Zentren 19 Neue Ausdrucksformen 20

Die Warschauer Zeit (1810–1830)

Chopins Herkunft

Legenden und Wirklichkeit 23 Die Eltern 27

Kindheit

Der Streit um das Geburtsdatum 29 Erste Spielversuche auf dem Klavier, erste Kompositionen 30

Jünglingsjahre

Das Warschauer Lyzeum 32 Ausflüge 33 Folklore 34 Fryderyks musikalische Entwicklung 36 Kompositionen der Lyzeumszeit 38 In der Zentralschule für Musik 44 Freuden und Trauer 46 Berlin 47 Das Warschauer Opern- und Konzertrepertoire 47 Wien 48 Wieder in Warschau 51 Abschied 53

Chopins Schaffen vom Eintritt in die Zentralschule für Musik bis zu seiner Abreise aus Warschau (1826–1830)

Rolle der polyphonen Mittel 54 Variationstechnik 55 Sonatenform und Rondo 57 Konzerte 59 Instrumentation 60 Die Realisierung der Formelemente 61 Klangkoloristik 62 Pianostudien: Etüden 63 Die ideelle Bedeutung der Vokalmusik 66

Auf dem Weg nach Paris

Wieder in Wien 67 Stuttgarter Tagebuch 70

Die ersten Jahre in Paris (1831–1838)

Politische und kulturelle Bedingungen

Stimmungen, erste Kontakte 71 Die Situation des Künstlers 72
Oper 73 Auf den Höhen des romantischen Ausdrucks: die Poesie 74
Das polnische Milieu 76 Konzerte, Verleger, Kritik 78
Reisen 80 Chopins deutsche Freunde 81

Stilwandlung

Auf dem Weg, den Stile brillante zu überwinden 82 Eine neue
Funktion der Ornamentik: die Nocturnes 84 Chromatik und Dia-
tonik 86 Die konstruktive und ausdrucksmäßige Bedeutung der
Dynamik und Agogik: das Scherzo 87 Persönliche Aussage: die
Mazurkas Rhythmik und Tonalität 88 Funktionelle Harmonik
und Modalität 90 *Le sentiment chevaleresque et la souffrance his-*
torique: die Polonaisen 91 Die Umwandlung der Ornamentik
und Harmonik in dynamische Werte 92 Die Evolution der archi-
tektonischen Grundlagen 92 Salonatmosphäre: die Walzer 93
Zwischen Etüde und Nocturne: die Entwicklung des Impromptus 95
Die Verselbständigung von Teilen der ursprünglichen zy-
klischen Form: das Scherzo 97 Dichterische Inspirationen: die
Ballade 98

George Sand (1838–1847)

Die Zeit in Nohant 102

Die Reise nach Mallorca 103 Probleme der Form-Logik und die
Bedeutung des Kolorits 106 Die Schwierigkeiten der großen
Form 108 Substanzgemeinschaft in Chopins Präludien 111 Die
Synthese der bisherigen Erfahrungen im Rahmen der klassischen
Konvention: die Trauersonate 112 Häusliche Dinge, berufliche
Pflichten, Konzerte 115 Wolken über Nohant 119 Die Flucht in
das Land der literarischen Fiktion 120 Familiäre Mißverständ-
nisse 122 Letztes Konzert in Paris 126 Hoffnungen 126

Chopins Schaffen in der Zeit des Zusammenlebens mit George Sand 127

Das tänzerische Poem: die Polonaise 128 Die Fortführung der
bisherigen Grundsätze und die Symptome des polyphonen Den-
kens: die Mazurkas 133 Walzer 135 Die Entwicklung des Bal-
ladenstils 137 Die Synthese der Mittel und der spontane schöpfe-
rische Akt: die Fantasie 138 Das Scherzo 139 Entwicklung der
Nocturnes 140 Impromptu, Berceuse, Barcarole 142 Sonaten 143

Die letzten Jahre (1848–1849)

Aufenthalt in England 148

Wieder in Paris

Chopins Tod 151 Die letzten Augenblicke 153

Synthetische Betrachtungen

Chopins Bedeutung für die europäische Musikgeschichte

Die künstlerische Ideologie 158 Der Klaviersatz 159 Harmonik 162 Modalismen 163 Koloristik 164 Formale Probleme 164 Der romantische Ausdruck und seine Interpretation 166 Chopins Verhältnis zu den Hauptvertretern der Romantik 166

Chopin und die polnische Volksmusik 169

Chopin als Pianist, Lehrer und Komponist 172

Chopin und die Frauen 178

Mutter und Schwestern 178 Moriolka 179 Konstancja 180 Der reife Mann 182 Das Intermezzo von Marienbad und Dresden: Teresa, Antoni und Maria 182 Aurora: ein moralisches Dilemma 185 Der Schutzengel 192 Delfina 193

Das Bild des Menschen und Künstlers 196

Chopin in der Literatur 198

Anhang

Zeittafel 205

Werkverzeichnis 218

Literatur (Auswahl) 225

Bildverzeichnis 228

Personenverzeichnis 229