

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	1

Frankreich

A. Japonisme und Theaterkonzeptionen der französischen Regisseure	13
B. Antonin Artaud und das balinesische Theater	38

England

A. Englands Kontakte mit dem japanischen Theater	59
B. Edward Gordon Craig und das japanische Theater	68

Deutschland

A. Die ersten Wirkungen des japanischen Theaters in Deutschland	87
B. Max Reinhardt und das Kabuki	91
C. Georg Fuchs und das japanische Theater	102
D. Das Lehrtheater Bertolt Brechts	106

Rußland

A. Die Rezeption japanischer Darstellungskunst im Theater Wsewolod E. Meyerholds	117
B. Die Filmtheorie Sergei Eisensteins und das Kabuki	135

Amerika

A. Amerikas Kontakte mit dem ostasiatischen Theater	145
B. Robert Wilsons 'Theatre of Images' und das japanische Theater	153
Anmerkungen	163
Kurzbiographien der Regisseure	185
Abbildungsnachweis	195
Literaturverzeichnis	197
Personen- und Sachregister	207