

Inhaltsverzeichnis

0.	Vorbemerkung	1
1.	Georg Philipp Harsdörffer - Patrizier und Dichter	7
1.1.	Harsdörffers Leben	7
1.2.	Harsdörffers literarisches Schaffen	8
2.	Text und Textsorte	14
2.1.	"Propositionale" und "kommunikative" Textauffassung	14
2.2.	Zur Problematik der Textsorten	24
2.2.1.	Probleme einer Texttypologie	24
2.2.2.	Zu einigen ausgewählten Konzeptionen der Textsorten- differenzierung	32
2.3.	Die Kriterien der Textdifferenzierung in dieser Arbeit	40
2.4.	Textsorten und Sprachgeschichte	48
3.	Analyse der Harsdörfferschen Texte	51
3.1.	Intentionale Textbeschreibung	51
3.1.1.	Zum methodischen Vorgehen	51
3.1.2.	Die Erbauungsliteratur	66
3.1.3.	Der "Poetische Trichter"	81
3.1.4.	Die "Philosophischen und Mathematischen Erquick- stunden"	84
3.1.5.	"Der Grosse Schauplatz Lust- und Lehrreicher Ge- schichte"	86
3.2.	Die Analyse des Adressatenbezugs	92
3.2.1.	Literatur und Publikum im 17. Jahrhundert	92
3.2.2.	Die Erbauungsliteratur	98
3.2.3.	Die "Frauenzimmergesprächspiele"	101
3.2.4.	Der "Poetische Trichter"	104
3.2.5.	Die "Philosophischen und Mathematischen Erquick- stunden"	107
3.2.6.	"Der Grosse Schauplatz Lust- und Lehrreicher Ge- schichte"	110
3.3.	Die thematische Analyse	117
3.3.1.	Zur Problematik der Themenanalyse und -systema- tisierung	117
3.3.2.	Die Erbauungsliteratur	121
3.3.3.	Der "Poetische Trichter"	126
3.3.4.	Die "Philosophischen und Mathematischen Erquick- stunden"	128

3.3.5.	"Der Grosse Schauplatz Lust- und Lehrreicher Geschichte"	131
3.4.	Die Analyse der sprachlich-stilistischen Gestaltung	133
3.4.1.	Textlinguistik und Stilistik	133
3.4.2.	Die Erbauungsliteratur	137
3.4.2.1.	Wiederholungserscheinungen	138
3.4.2.2.	Antithetische Gestaltung	141
3.4.2.3.	Häufungs- und Reihungserscheinungen	143
3.4.2.4.	Steigerung	145
3.4.2.5.	Fragen und Ausrufe	146
3.4.2.6.	Bildliche Vergleiche	148
3.4.2.7.	Bezug zum Leser	149
3.4.2.8.	Emotionaler Wortschatz	151
3.4.2.9.	Direkte Anrede Gottes	152
→ 3.4.3.	Der "Poetische Trichter"	154
3.4.4.	Die "Philosophischen und Mathematischen Erquickstunden"	160
3.4.5.	"Der Grosse Schauplatz Lust- und Lehrreicher Geschichte"	165
4.	Rhetorische Textproduktion im 17. Jahrhundert	170
4.1.	Zur Gültigkeit der Rhetorik im 17. Jahrhundert	170
4.1.1.	Rhetorik und Poetik	171
4.1.2.	Rhetorik und Brieftheorie	174
4.1.3.	Rhetorik und Predigttheorie	175
4.1.4.	Rhetorik und mündliche Rede	176
4.1.5.	Rhetorik und Schule	177
4.2.	Rhetorische Textproduktion bei Harsdörffer	178
5.	Zur Tradition der Erbauungsliteratur bei Harsdörffer	190
6.	Zusammenfassung	207
7.	Anhang	217
7.1.	Anmerkungen	217
7.2.	Verzeichnis der exemplarisch analysierten Texte	243
7.3.	Verzeichnis der verwendeten Literatur	253
7.3.1.	Verzeichnis der Quellen	253
7.3.2.	Verzeichnis der Sekundärliteratur	255